

A Ximo Michavila en mi recuerdo - Mediterráneo - 24/08/2016

Obituario

Joaquín Michavila

A Ximo Michavila en mi recuerdo



Desde ayer, toda la prensa se ha hecho eco de los numerosos méritos y distinciones, merecidísimos todos ellos, acerca de la trayectoria artística de **Ximo Michavila**. Por eso, por conocidos, no voy a incidir en ellos, sino a lanzar una mirada personal sobre él.

Fue con motivo de los actos conmemorativos del VI Centenario de la Cartuja de Vall de Christ –capiteados por el *kunsthistoriker* Ramón Rodríguez Culebras– que se realizó la muestra de arte contemporáneo *Exposición Homenaje de los Artistas a la Cartuja*. Allí conocí, pues ambos participábamos, a Ximo Michavila en persona. De eso hace 31 años. Posteriormente fuimos viéndonos por mil motivos: que si acudiendo a una exposición suya o mía aquí o allá, que si presidiendo en el 2006 mi acto de nombramiento como académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, después de comunicarme personalmente que mi candidatura había sido aprobada por mayoría de la junta general; que si asistiendo en el 2007 a su *Antológica* en el Museo San Pío V (ver foto), que si comentando cosas del Museo de Vilafamés, donde ambos estamos representados; de cuando le estaba tomando notas para el texto que sobre su pintura escribí para el capítulo *El arte del siglo XX* publicado en 1992. En fin, en tantas y tantas ocasiones durante más de tres décadas.

A Michavila siempre lo recordaré, por un lado, como un personaje de porte elegante, de carácter firme en sus convicciones, pero con un talante afable y dialogante que llegaba a todos. Y por otro lado, ya en el terreno artístico, como el mejor representante de la abstracción pictórica valenciana.

Si el ondense Manolo Safont fue el mejor exponente de la cerámica abstracto-expresionista castellanense, Ximo Michavila ha sido referente indiscutible de la abstracción pictórica valenciana. Algo que, junto a otros tipos de trabajos, como sus *collages* (donde expresividad, construcción y lirismo geométrico, se aunaban), siempre quedará como ejemplo de su quehacer, como en la serie *El llac*, donde esencializó el paisaje (abstracción) hasta un límite de gran refinamiento y plasticidad. Así como también en su ulterior serie *Variaciones sobre la diagonal*, de exquisita y constructiva geometría.

Afincado en Valencia, no en vano allí tuvo su cátedra universitaria desde siempre, nunca dejó de acercarse por Castellón, a la que junto a su natal l'Alcora, tenía en grandísima estima, y donde guardaba amistades. Se nos ha ido un personaje vital, gran artista y realmente una buena persona. Ximo, tu obra, pensamiento, enseñanzas y nobleza siempre serán recordados. Sin duda. ■

Wenceslao Rambla,
Vicerrector de Cultura de la UJI