

Explorando el Misteri d'Elx con la Universidad - Información - 04/08/2016

Divulgación. La Universidad Miguel Hernández cuenta con una Cátedra del Misteri d'Elx y uno de sus objetivos es contribuir a divulgar La Festa. Un año más se ha celebrado un curso que desvela aspectos del drama menos conocidos.

Explorando el Misteri d'Elx con la Universidad

► Un curso de verano descubre a un centenar de alumnos los detalles y la trascendencia de La Festa

J. M. GRAU

■ Un centenar de personas se sumergió ayer en el tradicional curso de verano que, por estas fechas, imparte la Universidad Miguel Hernández con el fin de hacer partícipe a todo aquel interesado nuevas claves, detalles, atractivos y curiosidades del Misteri d'Elx.

El curso, de una única jornada, atrajo a personas de todas las edades, y no solo universitarios, sino también a ciudadanos que desde hace muchos años acuden cada agosto a la basílica de Santa María y que en esta ocasión han querido descubrir aspectos que desconocían de este Patrimonio de la Humanidad.

Codirigido por Pablo Mas, profesor y director de la Cátedra Misteri d'Elx de la Universidad Miguel Hernández, y por Héctor Cámara, investigador y profesor en la Universidad de Alicante, ambos conocedores de sobra de La Festa (de hecho, han intervenido como consetas durante las representaciones), el curso tenía por título «Descubriendo el Misteri d'Elx II».

Por medio de cinco ponencias, todas ellas en diferentes lugares,

imprescindibles para conocer mucho mejor el drama asuncionista, los asistentes se asomaron a nuevas perspectivas y curiosidades sobre esta joya ilicitana.

María Teresa Pérez Vázquez, vicerrectora de Relaciones Institucionales de la UMH, en una de las intervenciones de apertura del curso, realizó una alocución, muy aplaudida, sobre la importancia de que la Universidad se acerque al drama asuncionista.

El arquitecto Antonio Serrano, con un puntero láser, después de visitar con los inscritos las balconadas de la basílica de Santa María, y acompañado de Francisco Conesa, rector del templo, adentraba a los presentes en aspectos poco conocidos sobre La Festa.

Previamente, Carmen Pérez, exdirectora del Instituto Valenciano de Restauración y Conservación del Patrimonio, ilustraba a los inscritos, desde la sala de ensayos de la Casa de la Festa, acerca de determinados elementos relacionados con la Virgen y el aspecto artístico de las escenificaciones de verano y otoño.

El curso continuaba por la tar-



Arriba, asistentes al curso en la ermita de San Sebastián. Abajo, junto al Cadafal en el templo. SERGIO FERRÁNDEZ

de, ya con algo menos de asistentes, con visitas y explicaciones, desde el propio Museo de la Virgen y desde la tramoya alta, en este caso a cargo de María Gertrudis Jaén (Instituto Valenciano de Restauración y Conservación) y del patrono y otro experto del Miste-

ri Sixto Marco, respectivamente.

«No tiene más intención (este curso) que la de divulgar y acercar el Misteri a la sociedad. Aquí hay universitarios y también gente que, aunque ha acudido varias veces a las representaciones, quería saber un poco más y aquí pue-

den aprender algo nuevo», remarcaba por su parte Pablo Mas, satisfecho por la acogida y por el hecho de que este tipo de formación tenga aceptación tanto entre académicos como entre quienes no lo son, pero les encanta todo lo que tiene que ver con La Festa.