

# De viaje con grandes literatos

► La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, con sede en la Universidad de Alicante, impulsa este verano desde sus redes sociales su portal temático *Viajeros españoles* para acercar la literatura de viajes a sus seguidores y usuarios

## MARTA CASTILLO

■ La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (BVMC), con sede en la Universidad de Alicante, impulsa este verano desde sus redes sociales su portal temático *Viajeros españoles*, con el objetivo de acercar a sus usuarios a la literatura de viajes en los meses estivales. El espacio recoge textos sobre los viajes realizados por españoles a lo largo de la Historia a diferentes rincones del mundo, así como estudios sobre las obras, imágenes, enlaces de interés y referencias bibliográficas.

La BVMC ([www.cervantes-virtual.com](http://www.cervantes-virtual.com)) ofrece en la actualidad más de 200.000 registros de libre acceso y cuenta con más de 400.000 seguidores en Facebook. A través de esta red social, la Cervantes sugiere textos como el que escribió Emilia Pardo Bazán sobre el viaje que realizó a París en 1889 para cubrir, como cronista de varios periódicos, la exposición universal que acogía la capital francesa. De las colaboraciones que envió a diarios y revistas de Barcelona y Madrid nacerían sus obras *Al pie de la torre Eiffel. Crónicas de la exposición* (1889) y *Por Francia y por Alemania* (1890). En el primero de ellos escribió: «Quien nunca vio a París, sueña con la metrópoli moderna por excelencia, a la cual ni catástrofes militares y políticas ni la decadencia general de los Estados latinos han conseguido robar el prestigio y la mágica aureola que atrae al viajero como canto misterioso de sirenas».

*Al pie de la torre Eiffel* es uno de los muchos títulos que invitan a dejar atrás la rutina explorando nuevos espacios, así como *Impresiones de viaje: París, Bruselas, Stuttgart, Munich, Viena, El Rhin, Colonia* (1889), de Fernando Calatraveño y Valladares. El Dr. Calatraveño residió en la ciudad del Sena, que aconsejaba visitar dos o tres veces en la vida y habitarla, en cada una de esas ocasiones, al menos un mes.

Los lectores que no quieran cruzar fronteras encontrarán textos como *Manual del viajero en Cádiz* (1859), del cervantis-

ta y falsificador literario Adolfo de Castro y Rossi, o *Impresiones de un viaje a Barcelona* (1858), del periodista Francisco de Paula Madrazo.

Pedro Antonio de Alarcón, por su parte, recorrió «los misteriosos cerros y valles, pueblos y ríos, derrumbaderos y costas que [...] quedaban allá atrás, como aprisionados, en-

tre las excelsas cumbres de la Sierra [Nevada] y el imperio líquido del mar» antes de escribir *La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia* (1874). Del mismo autor, la BVMC recomienda sus *Viajes por España* (1883), que conducen al lector de Madrid a Salamanca y a Santander permitiéndole observar el eclipse que se produjo el 18 de julio de 1860, de dos a tres de la tarde, y que el autor de *El clavo* presenció «desde las venerandas ruinas de Sagunto,

El espacio recoge textos de autores como Emilia Pardo Bazán, Vicente Blasco Ibáñez o Adolfo de Castro y Rossi

o sea, desde lo alto del castillo de Murviedro».

Los enamorados de Italia podrán recorrer el hermoso país transalpino con Leandro Fernández de Moratín (*Viaje a Italia*), Víctor Balaguer (*Mis recuerdos de Italia*) y Emilio Castelar (*Recuerdos de Italia*). Para quienes deseen alejarse un poco más están las *Cartas desde Rusia* de Juan Valera. Los hermanos Fernando y Hermenegildo Giner de los Ríos proponen un acercamiento a la cercana Portugal: *Impresiones para servir de guía al viajero*.

Para cruzar el charco, la BVMC recomienda especialmente una obra de Vicente Blasco Ibáñez: *Argentina y sus grandezas*. Además, Blasco Ibáñez es autor de *La vuelta al mundo de un novelista* (1924), tres volúmenes que dan cuenta del apasionante viaje de seis meses que el autor de *La araña negra* realizó a bordo del crucero Franconia por países de América, Asia y África.

La BVMC nació en 1999 por iniciativa de la Universidad de Alicante, Banco Santander (a través de Santander Universidades) y la Fundación Botín.

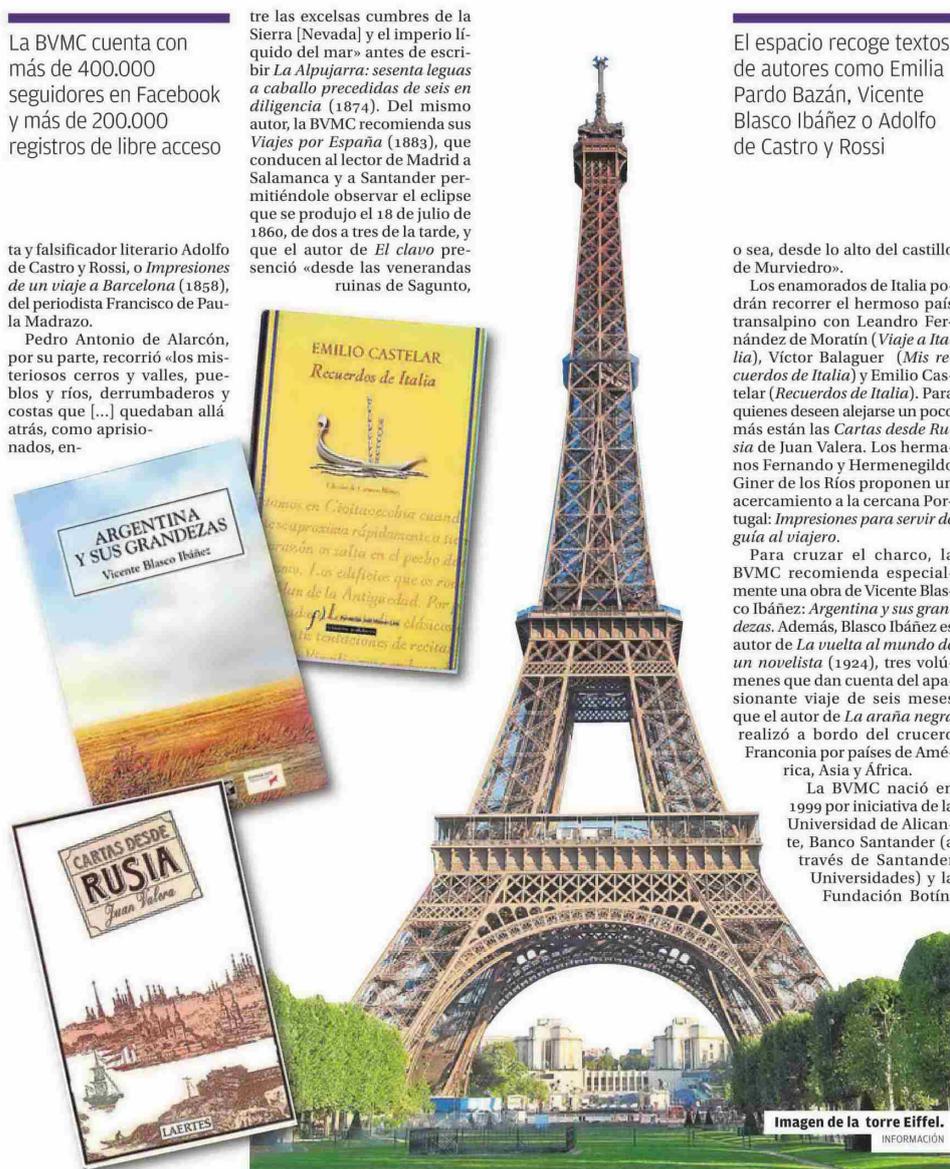


Imagen de la torre Eiffel. INFORMACIÓN