

Creatividad y expresión musical - Mediterráneo - 17/07/2016



La ventana de la UJI UNA COLABORACIÓN DE LA JAUME I

Creatividad y expresión musical

JOSÉ MARÍA
Peñalver Vilar



Dentro del programa de cursos de verano 2016 ofertado por el Servicio de Actividades Socioculturales de la Universitat Jaume I de Castelló (SASC), encontramos la tercera edición del curso titulado *Creatividad y Expresión musical*. Dicho curso está dirigido por el doctor **José María Peñalver Vilar**, profesor de la Universitat Jaume I de Castelló departamento de Educación, área de Música. Aunque su enfoque tiene un carácter formativo, intensamente profesional y está recomendado para músicos y docentes de música de todos los ámbitos educativos el curso se dirige a toda la comunidad universitaria en general. Se llevará a cabo del 20 al 22 de julio de 2016 en la sede principal de la Universidad y contará con instalaciones como la Sala de grados y las Aulas de música de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales y los espacios del Servicio de deportes.

Los contenidos de este curso constituyen una aproximación a la expresión musical y proporcionan una comprensión de los procedimientos implicados. Se desarrollan desde los enfoques más creativos y los contextos más significativos de la sociedad actual. Destacamos tres aspectos básicos de esta estival oferta formativa: una temática innovadora, el prestigio de los ponentes y su estructura dinámica y participativa. Así pues, en cuanto a la temática, advertimos que la creatividad es uno de los objetivos fundamentales de la educación musical en la pedagogía del siglo XXI. Hoy en día se nos exige ser creativos en todos los aspectos y por este motivo, en cualquier área de conocimiento, el docente debe apli-

car y ofrecer una metodología que desarrolle la imaginación, la espontaneidad y la originalidad del alumno. Por este motivo, el objetivo principal del curso será presentar los criterios que rigen y determinan la creatividad y profundizar en los aspectos que la favorecen a través de la práctica musical. Respecto a la calidad de los ponentes, como segundo aspecto a destacar, observamos que a lo largo de las distintas sesiones podremos disfrutar de las aportaciones de expertos de reconocido prestigio dentro del área de conocimiento como **Claudia Montero**, compositora galardonada en los premios Grammy Latino en la categoría de Composición Clásica Contemporánea, y los profesores **Manuel Pérez Gil** y **Jesús Tejada Giménez** de la Universidad de Valencia. En cuanto a la tercera característica, subrayada anteriormente, destacamos su peculiar estructura, el curso combina las conferencias, las clases magistrales y la exposición de los contenidos por parte de los distintos ponentes con otro tipo de actividades: las mesas redondas y los talleres. Será entonces donde la dinámica del mismo convertirá al estudiante en protagonista e invitará a la participación activa

El objetivo del curso es presentar los criterios que rigen y determinan la creatividad y profundizar en los aspectos que la favorecen a través de la práctica musical

del alumnado. Para ello, se llevarán a cabo coloquios, debates y se favorecerá la aplicación inmediatamente práctica de los aspectos conceptuales expuestos a través de la realización de actividades creativas de interpretación, composición e improvisación musical. En definitiva, a lo largo de las sesiones, se reflexionará sobre los recursos y los procedimientos compositivos empleados en dichos procesos y su fundamentación teórica.

Una mesa redonda, provocadora a la vez que muy sugerente, presentará un tema de actualidad: *La creatividad en la música improvisada: el intérprete, el compositor y el oyente*. En ella participarán profesores y profesionales en la materia como **Anna Vernia**; presidenta de la SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español); **José Luis Miralles Bono**, **Neus Aznar Conca** y **Lluís Granell**, y será moderada por **José M^o Peñalver**, director del curso.

Los talleres serán impartidos por **José Luis Miralles Bono**, **Anna Vernia**, **Neus Aznar Paloma Mora** y **Jordi Méndez**. Dichos talleres responden a propuestas de aplicación didáctica innovadoras y de rebosante actualidad. Los talleres se titulan: *¿Se puede improvisar sin saber música?*, *Recursos artísticos para la escuela: El maestro creativo*, *Musioterapia en el entorno educativo*, *Educación y formación corporal a través del área de música*. Cuatro sesiones cuyos contenidos giran en torno a la docencia en situaciones reales y casos concretos. Su finalidad es ofrecer un nuevo enfoque de la creatividad en el aula de música tanto en la Educación Primaria como Secundaria y presentar una introducción a las nuevas técnicas en las Enseñanzas Artísticas.

También contaremos con experiencias educativas innovadoras como *10 anys d'Estany's Band* de **Lluís Granell**, o *La música electrónica como recurso en la Educación Primaria* de **David Roco**.

Por último, nos gustaría agradecer el interés y la motivación de todos los alumnos matriculados en el curso y les invitamos a asistir al último acto del curso, el concierto de clausura del mismo que estará abierto al público en general. Dicho evento tendrá lugar el viernes 22 de julio a las 19.30h, en el Café dels Sentits de la UJI, en pleno campus, con el grupo Chema Peñalver New Orleans Jazz Band con **Jeff Jerolamón**, **Paul Evans**, **Eo Simon**, **Julio Fuster** y **Paco Soler**, la banda de jazz clásico con mayor proyección internacional. ■

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Departamento de Educación, Área de Música

