

Las Fallas entran en las aulas de la Universitat - Levante de Castelló - 02/06/2016

Las Fallas entran en las aulas de la Universitat

► La UV incorpora a su oferta de posgrados el Título de Experto en Fallas y Creatividad ► La matrícula en este curso de 150 horas destinado a «mejorar la profesionalización del mundo fallero en todos los ámbitos» cuesta 500 euros

RAFAEL MONTANER VALENCIA

Las fallas van a entrar en las aulas de la Universitat de València (UV) el próximo curso 2016-17 en forma de Título de Experto Universitario (TEU) en Fallas y Creatividad. Este posgrado de 150 horas (15 créditos) es el primer paso hacia un futuro máster sobre la fiesta más internacional de la Comunitat Valenciana que aspira a ser declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. «Las fallas son un fenómeno cultural de primera magnitud, al que debe estar abierta y conectada la Universitat», destaca Gil-Manuel Hernández, codirector del nuevo posgrado junto a Ricard Ramón, ambos profesores de la UV.

La elevación del estudio de las Fallas al rango universitario busca, según Gil-Manuel Hernández, «mejorar la profesionalización del mundo fallero en todos los ámbitos, desde el turismo a la gestión cultural, pasando por la comunicación, la pedagogía, la historia y el arte de esta fiesta».

Para este investigador del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas (Iucie) que promueve el posgrado, que las fallas entren en la universidad «es importantísimo de cara a su posible declaración como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, no solo para profundizar en su conocimiento e investigación, sino también para profesionalizar todos los sectores que tienen mucho que decir en su gestión cultural».

Con el máster en el punto de mira Las Fallas se incorporan a los posgrados de la UV en un punto intermedio entre los cuatro niveles de estas enseñanzas que van desde el certificado universitario (menos de 10 créditos) hasta el máster (más de 60 créditos). Precisamente, apunta el profesor Hernández, el título

Las claves

PROFESORADO
Román de la Calle y
Antonio Ariño,
entre el profesorado

Entre el profesorado del posgrado están el catedrático de Estética y Teoría del Arte de la UV, Román de la Calle, y el catedrático de Sociología y vicerrector de Cultura de la UV, Antonio Ariño, iniciador del academicismo en los estudios falleros y director de la obra «La Historia de las Fallas» publicada por Levante-EMV en 1990.

ESPECIALISTAS
Junta Central Fallera,
Associació d'Estudis
Fallers y artistas falleros

Gran parte del elenco docente pertenece a la Associació d'Estudis Fallers. También forman parte del profesorado el secretario de la Junta Central Fallera, José Martínez Tormo, y su archivero, Javier Mozas; el restaurador del Museo del Gremio de Artistas Falleros, Antoni Colomina, y los artistas falleros Víctor Valero, Paco Pellicer y Marisa Falcó.

de experto «es un inicio» de la carrera hacia un futuro máster en Fallas. El siguiente escalón a superar antes de alcanzar esta meta es el diploma (entre 20 y 60 créditos).

No obstante, este recorrido de las fallas en las aulas de la universi-

dad dependerá de la demanda de este tipo de estudios. Para favorecer la inscripción en el posgrado de experto se ha buscado el precio «más económico posible», subraya el codirector del título, cuya matrícula será de 500 euros. Además, añade que «se pueden obtener becas».

Será en valenciano

El posgrado, que se impartirá en valenciano, va dirigido a profesiones relacionadas con el mundo de las fallas en su sentido más amplio: arte, gestión cultural, profesionales de museos y centros festivos, artistas falleros, titulados del ciclo superior de FP de Artista Fallero, licenciados en Bellas Artes, historiadores, sociólogos, maestros, pedagogos, diseñadores, ilustradores y artistas, así como personas interesadas al profundizar en la cultura fallera.

Los conocimientos adquiridos en el posgrado servirán, afirma Hernández, para desarrollar «nuevos proyectos de interacción social, cultural y económica en la fiesta fallera, fomentando su desarrollo futuro para convertirla, aún más, en un «triple eje fundamental para la vida social, económica y cultural de Valencia, con todas las implicaciones y beneficios que conlleva».

Los 15 créditos de este título Título de Experto universitario se dividen en tres grandes bloques docentes de cinco créditos cada uno. El primero lleva el nombre de Arte,



Falla de la plaza de Ayuntamiento de 2016

El nuevo posgrado fallero

ARRANCA EL PRÓXIMO CURSO 2016-17

€ 500
COSTE DEL
POSGRADO

L 150
HORAS

15
CRÉDITOS

INSCRIPCIÓN
DEL 1 DE JULIO AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2016
HORARIO DEL CURSO: VIERNES TARDE Y
SÁBADOS POR LA MAÑANA

FECHAS
DEL 15 DE OCTUBRE AL 15 DE MAYO

LUGAR
FUNDACIÓN ADEIT UNIVERSITAT-EMPRESA,
PLAZA VIRGEN DE LA PAZ, 3, VALENCIA

► BLOQUES DOCENTES

PARTE TEÓRICA
ARTE, FIESTA Y EXPERIENCIA ESTÉTICA
5 CRÉDITOS

TEMAS
DIDÁCTICA DEL ARTE FALLERO Y SUS ESTILOS A
TRAVÉS DE LA HISTORIA; INFLUENCIA DEL ARTE
EN LAS FALLAS; CRITERIOS ESTÉTICOS, EDUCA-
CIÓN ARTÍSTICA

FALLAS, CREACIÓN Y CREATIVIDAD
5 CRÉDITOS

TEMAS
INTERACCIONES FESTIVAS, EL CASAL FALLERO,
NUEVAS PROPUESTAS PARA GENERAR RECUR-
SOS PARA LAS COMISIONES FALLERAS

FALLAS, SOCIEDAD Y PATRIMONIO
5 CRÉDITOS

TEMAS
GESTIÓN CULTURAL, MUSEOS FALLEROS

PARTE PRÁCTICA
Visitas a talleres de artistas, casales falleros,
Junta Central Fallera y a museos falleros.

SALIDAS PROFESIONALES
Diseño y creación de fallas, turismo, gestión
sociocultural, asociacionismo en general.

DESTINADO A
Profesionales de museos, artistas falleros, titu-
lados en el ciclo superior de FP de Artista
Fallero, licenciados en Bellas Artes, historia-
dores, sociólogos, diseñadores, expertos en
turismo...

Fuente: IUCIE UV.
INFOGRAFÍA ► LEVANTE-EMV

fiesta y experiencia estética. En esta área se abordarán temas como la didáctica del arte fallero y sus estilos a través de la historia, influencia del arte en las fallas, criterios estéticos y educación artística. Cuestiones, según el profesor Hernández, que pueden «ayudar a completar la formación de los titulados del ciclo superior de FP de Artista Fallero o mejorar la preparación de los jurados de las Fallas».

Creatividad económica

El segundo bloque se titula Fallas, creación y creatividad. Aquí se estudian las interacciones festivas, la vida en el casal fallero, así como nuevas propuestas para generar re-

ursos que garanticen la sostenibilidad de las comisiones falleras. En el tercer apartado, el de Sociedad y Patrimonio de las Fallas, se analizará la gestión cultural de las fiestas y de los museos falleros.

Como salidas profesionales, los impulsores de la iniciativa destacan los diversos ámbitos profesionales vinculados a las Fallas, del sector del diseño y la creación de monumentos, así como los ámbitos vinculados al turismo, actividades socioculturales y gestión cultural, además de actividades artísticas y asociacionismo en general. En su vertiente práctica incluye visitas a talleres falleros, museos, la Junta Central Fallera y casales.