

El éxito de los Max y la danza - Urban - 29/04/2016

EL ÉXITO DE LOS MAX Y LA DANZA

ENRIQUE HERRERAS
CRÍTICO TEATRAL

Antes de entrar en materia, hay que felicitar a los ganadores valencianos en los últimos Premios Max, cuya ceremonia de entrega tuvo lugar el pasado lunes, día 25, en Madrid. En concreto, a la compañía Ananda Dansa por los siete premios obtenidos con su montaje *Pinoxxio* (los triunfadores de la velada); a Víctor Sánchez, que se ha llevado el premio al mejor autor revelación por *Nosotros no nos mataremos con pistolas*, y a Albena Teatre, que regresa a casa con el premio al mejor espectáculo musical por *L'aneguet lleig*, una coproducción con el C. T. Escalante. Una la felicitación que se amplía porque el teatro valenciano viajó a Madrid con dieciséis candidaturas.

Ya de regreso, nos encontramos con la celebración del Día Mundial de la Danza (29 de abril), la causa de que estos días cobre protagonismo el baile, ya que se multiplican los programas dedicados a este género. Sobre todo, en los teatros de CulturArts, ya que parte de abril y mayo lo dedican al festival S. Dansa. Esta semana están previstas las representaciones de *Venere*, en el Principal, y *Aproximacions a Poble Nou*, en el Rialto. A este ambiente se une la Sala Russafa celebrando este fin de semana dicho día con actuaciones de las compañías Eva Bertomeu (en la foto, su propuesta *El vacío lleno*), La Casa Amarilla, Extremus Danza, Chistine Cloux, María Martí+Victor Fernández y Analógicas. La danza tiene también presencia, buena presencia, en El Musical, con *Free Tall*, de la Cía. Sharon Fridman, ganadora de Premio Max 2015 al mejor espectáculo de danza, y el teatro físico de Matarile Teatro, que presenta *El cuello de la jirafa*. También Espai Rambleta pone su granito de arena con *Historias del Harem*, un espectáculo de danza oriental.

Y atención a *Només són dones*, que se presenta en el Paraninfo de la Universitat Jaume I de Castelló, un sugerente montaje dirigido por Carme Portaceli. Igualmente, los ojos teatrales se dirigen hacia el TAMA de Aldaia, donde se puede ver de nuevo *El fill que vull tindre*, lo último de El Pont Flotant. L'Horta sigue el ciclo *Somriure* con *News*, un espectáculo *made in Xavi Castillo*, y Zircó propone el vodevil *La hijas del cura*.

Para el público más joven, hay una cita muy interesante en el Centre Teatral Escalante, ya que la prestigiosa compañía de Philippe Genty representará *La llamada del mar*. A ello se une *Art Experience*, de Kiwidu, una propuesta lúdica y recreativa basada en el arte y la participación, que se podrá ver en el Teatre Lluerna.