

El cicle de cinema a la Universitat analitza l'anatomia dels distints poders - Levante de Castelló - 03/05/2016

El cicle de cinema de la Universitat analitza l'anatomia dels distints poders

M. E. VALÈNCIA

■ Dos nous cicles de pel·lícules componen la programació de l'Aula de Cinema de la Universitat de València per al mes de maig. Les diferents mostres de l'exercici del poder seran els protagonistes dimarts, al Col·legi Major Rector Peset, mentre que el Palau de Cerveró acollirà un cicle sobre les cultures remotes.

Totes les projeccions seran en versió original subtitulada, amb presentació i col·loqui, i entrada lliure. La convivència entre les relacions de poder que, de manera visible però també moltes vegades soterrada, configuren la forma en què una societat es construeix, és l'objectiu del cicle que s'obre hui amb la projecció de *Todos los hombres del presidente* (*All the President's Men*, 1976), un thriller polític de tot un especialista en la matèria com és Alan J. Pakula, centrat en les investigacions periodístiques de *The Washington Post* que van portar a destapar el cas Watergate i a la dimissió del president Richard Nixon.

Dimarts 17, el protagonisme serà el poder polític, representat a través del totalitarisme que simbolitza la tortura física i psicològica a què és sotmés el personatge d'Yves Montand en *La confesión* (*L'aveu*, Costa-Gavras, 1970), víctima de la desraó d'aquells que pretenen exercir un control extrem sobre els ciutadans. Dimarts 24, però, el cicle tornarà a l'àmbit privat amb *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* (*Die bitteren Tränen der Petra von Kant*, 1972), on Rainer W. Fassbinder realitza un estudi de les tensions de dominació i submissió en la parella.

El cicle es tancarà dimarts 31 amb *Borrachera de poder* (Clau de Chabrol, 2006), en la qual Isabelle Huppert dona vida a una magistrada ficada en corrupteles, que posen el dit en la nafra en tot un problema sistèmic que és extensible a totes les societats.