

"Las obras de arte son para hacerte sentir bien, para producirte placer" - Levante Castelló - 14/02/2016

Alba Lafuene
CASTELLÓ

■ Wences Rambla y Amat Bellés, ambos pintores y miembros de la comunidad universitaria de la Jaume I -Rambla como Catedrático de Estética y Teoría de las Artes y Bellés como diseñador del Servicio de Comunicación y Publicaciones- exponen desde el 22 de enero hasta el 24 de febrero en el Paraninfo de la UJI un conjunto de las obras que más les caracterizan.

■ **¿Cómo surgió la idea de hacer la exposición?**

■ **W.RAMBLA** Pues fue idea nuestra. Pensamos que podría ser interesante y se lo planteamos a la Comisión del 25 aniversario de la UJI. En 1971 hicimos una primera exposición conjunta en la sala del Círculo Mercantil e Industrial de Castelló. En esa exposición, igual que ahora, Amat presentó cuadros figurativos y yo abstractos. Tras 45 años y con motivo de dicho aniversario (1991-2016) propusimos recrear aquella primera exposición y la Universitat aceptó la propuesta.

■ **¿Cómo impacta en el público?**

■ **W.RAMBLA** Él es figurativo y yo soy abstracto, para entendernos. No obstante, ambos partimos de la realidad, sólo que sus imágenes tienen un acusado carácter referencial y las mías son una abstracción a partir de formas, colores y estructuras.

■ **¿Con qué se encuentran los asistentes a la muestra?**

■ **W.RAMBLA** Decidimos poner algunas de las obras por las que más se nos conoce. En mi caso, es sólo una parte, una mínima parte, porque durante los años he he-

« Presento siete Sibilas, una serie de doce obras en la que estoy trabajando que son muy realistas en cuanto a la figura»



Wences Rambla y Amat Bellés

2-Itineraris-2. La selección de obras figurativas -Bellés- y abstractas -Rambla- ocupa hasta el próximo día 24 la sala de exposiciones del Paraninfo de la UJI dentro de los actos por el 25 aniversario de la fundación de la Universitat. La muestra recrea una exposición realizada hace 25 años por los dos pintores.

«Las obras de arte son para hacerte sentir bien, para producirte placer»

■ Mientras los trabajos de Bellés nacen de pequeños «momentos que te impresionan» los de Rambla lo hacen en lo que encuentra «en la naturaleza»

cho varias series como «Green», donde predominaban los tonos verdes, o «Blue» donde el protagonista era el azul, etc. También he querido incluir un cuadro de 2010 de una serie cuya continuidad presentaré el año que viene.

■ **A.BELLÉS** Lo que yo presento es una serie nueva en la que estoy trabajando. Aquí hay siete obras que al final serán doce y que representan a las Sibilas -adivinas de la Grecia y Roma Clásicas-. Son un trabajo muy realista en cuanto a la figura. En cuanto al fondo, en algunas obras es blanco mientras que en otras es abstracto. Aun así, lo que predomina en todos los cuadros es la figura realista con

mucho detalle. De forma que ésta figura queda reforzada y se contrastan los dos estilos.

■ **¿Cómo describe su estilo pictórico?**

■ **W.RAMBLA** En general, muchas veces se tiende a pensar que la pintura abstracta es un «empastre», en el sentido de que puede parecer que se hace al tuntún, que se ponen pinceladas y ya está. Pero quien hace eso realmente no está haciendo ninguna obra de arte. La abstracción implica fijarse en lo esencial, en lo fundamental de formas y colores, en componerlos. En fin, en este país la incultura en estos temas es tremenda. En mi caso todo está muy pensado, todos los elementos vienen casi calculados muy bien trazados, de modo que una obra así incluso puede costarte tres o cuatro meses hacerla. Luego, el óleo y lo trabajo de una forma diferente a la habitual. Siempre lo hago usando varias capas y en horizontal, sobre una gran mesa, para que el acabado sea mejor, sin ese aspecto brillante u oleaginoso, tan desagradable, que a veces muchas pinturas al óleo presentan.

■ **A.BELLÉS** He de decir que el realismo o la figuración también tienen su parte de abstracción. Aunque sí es verdad que el hombre siempre ha intentado pintar lo más realista posible hasta llegar al momento actual en el que algunos cuadros parecen una fotografía. No es mi caso. Soy realista pero no me interesa que se parezca a una fotografía, si al final se puede dar la confusión perfecto pero no es mi intención. Lo que sí me interesa es el realismo muy trabajado para que contraste con el fondo abstracto de la obra.

■ **¿Qué transmiten sus obras?**

■ **W.RAMBLA** Una característica de la plástica contemporánea es que si

alguien contempla un cuadro o una pintura tiene que ser capaz de acabar en su mente, según su sensibilidad, esa obra. El artista pone el material elaborado, o sea, la obra; pero de alguna manera después hay que ser capaz de interpretarla. Las artes plásticas en general, han de transmitir una sensación de belleza. Sea ésta entendida como algo fantástico, romántico, terrorífico incluso. Las obras de arte son para hacerte sentir bien, para producirte placer en definitiva.

■ **¿Dónde nace su obra?**

■ **A.BELLÉS** En el caso de las Sibilas me llamó la historia que hay detrás de ellas. Unos personajes paganos que la Iglesia adoptó como propios. Otras veces es otra cosa. En cada momento te impresiona una cosa y eso te lleva

« En mi caso todos los elementos vienen casi calculados de modo que una obra puede costarte tres o cuatro meses hacerla»



a hacer una obra.

■ **W.RAMBLA** En la naturaleza -de donde pasa a mi imaginación- ya que de la nada, nada sale. Yo me imagino lo que veo. De una sensación, de una vivencia, yo construyo otra: la obra.

■ **¿Alguno de sus cuadros tiene especial valor sentimental para usted?**

■ **W.RAMBLA** Todos los cuadros que hago tienen algo de especial porque surgen de un momento determinado. Uno nunca tiene la mirada inocente, debido al peso de las experiencias, de la cultura, de lo que sabes y de lo que no. Eso va conformando la iniciativa y la inspiración. El subconsciente y los estados anímicos también. Dentro de la exposición está «Puerto Rico *mon amour*» que surgió en un momento existencial muy importante para mí lleno de sensaciones y vivencias.

■ **A.BELLÉS** Sí claro, pero no lo puedes decir. Es como los hijos, todos son tus hijos y a todos los quieres. Pero está claro que hay obras que te gustan más que otras por algún motivo. Yo tengo un cuadro en casa, «La anunciación» que me encanta.

■ **¿Cuánto le cuesta hacer una obra?**

■ **A.BELLÉS** No hay un tiempo determinado, depende de la obra. Cada vez que me preguntan esto recuerdo que mi padre siempre me decía «tú no tienes que tener prisa, haz las cosas bien y que cueste lo que cueste, después nadie te preguntará cuánto tiempo te ha costado» y resulta que siempre me lo preguntan. Lo cierto es que al mismo tiempo que estás con una Sibila, por ejemplo, estás haciendo algún otro cuadro y es difícil de cuantificar.