

TEATRO CRÍTICA

BOCADOS DE REALIDAD

José Ramón Prado Pérez
CASTELLÓ

«Sobre el fenomen de les feines de merda»

COMPANÍA LA CALÒRICA

► **Dramaturgia:** Joan Yago **Director:** Israel Solà **Intérpretes:** Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Pau Sastre, Júlia Truyol **Escenografía y vestuario:** Albert Pascual

El trabajo de la compañía *La calòrica* en el espectáculo del viernes en el Paranimf de la UJI no está

definitivamente en la categoría de «les feines de merda». Todo lo contrario, se trata de un trabajo digno y necesario que, independientemente, de su nivel artístico debe ser reivindicado permanentemente. Sin embargo, son ejemplo vivo de que en el ámbito teatral, para poder trabajar, hoy por hoy, se hace necesario organizarse como compañía independiente: algo que estimula la creación artística, pero aboca a la precariedad laboral.

El montaje muestra el gran nivel técnico de los actores, aunque adolece de una influencia excesiva de su periodo de formación, centrado en los juegos de improvisación y diseño de escenas, lo que le resta coherencia en el desarrollo de un tema tan relevante y acertado como es el del trabajo precario. De ahí que, aunque su crítica se

quede algo desdibujada, la gran dosis de entusiasmo y energía de la compañía, que recurre al estilo del humor y el cabaret alternativo, consigue atrapar al público. A medida que se vayan independizando de su formación académica, sin duda, alcanzarán la frescura que requiere este tipo de espectáculo.

Me quedo con la ironía, cuando uno de los actores realiza autocrítica sobre su espectáculo protesta subvencionado con fondos públicos. Y les respondo: no hay contradicción, al contrario: ¿por qué las artes deben jugar en desigualdad de condiciones con otros sectores como la venta de automóviles con sus planes PREVER, o las compañías eléctricas, con ayudas de estado, o las evasiones legales de impuestos de las multinacionales? El mundo al revés, aunque no estemos en carnaval.