

WENCES RAMBLA / AMAT BELLÉS

2 - ITINERARIS - 2

45 ANYS

1971 - 2016



DOS REFERENTS ARTÍSTICS. Tan Amat Bellés com Wences Rambla han desenvolupat una trajectòria ben diferenciada l'u de l'altre però amb una coherència absoluta.

Una amistat forjada fa 45 anys

Wences Rambla i Amat Bellés tornen a exposar junts i ho fan en el Paranimf de la Universitat Jaume I fins el 24 de febrer

La vida, malgrat ser capritxosa, tendeix a mantenir un ordre no escrit. En aquest equilibri cobren especial importància les forces que en ella habiten, és a dir, nosaltres els mortals, ànimes que s'entrecreuen conscient o inconscientment. Fa ara 45 anys, Wences Rambla i Amat Bellés exposaven per vegada primera, i ho feien de forma conjunta.

En certa manera, tots dos van quedar lligats, encara que cada-cun, amb la seua personalitat pròpia, prengués rumbos ben diferenciatos. Això no significa que es perdessin de vista i que no alimentsen la seva amistat, més aviat, tot el contrari. Rambla i Bellés, Bellés i Rambla, han forjat un estrany vincle que ara els ha tornat a unir.

Sabedors de la impossibilitat per tornar a ser joves, mai cal enyorar el passat, no almenys per mortificarnos. Aquesta mirada enrere de tints nostàlgics pot servir-nos per comprovar com hem evolucionat, per saber si ens hem convertit en les persones que un dia vam voler arribar a ser. Conec a Wences Rambla i a Amat Bellés des de fa ja cert temps. A Wences ho considero un amic i un mestre en molts sentits. Amat sempre m'ha inspirat un profund respecte. Per aquest motiu la present mostra que alberga

el Paranimf de la Universitat Jaume I sigui especial tant per a ells com para tots aquells que sempre han (hem) sabut apreciar el seu talent, el seu art.

DOS UNIVERS

Hi ha en la història de Castelló molts artistes de gran sensibilitat i excel·lent tècnica. Hi ha també artistes que van arriscar, demostrant en una època determinada que ser transgressor era una via possible i, per què no dir-ho, necessària. Wences Rambla i Amat Bellés serien dos d'aquests artistes que, amb les seues particularitats, van engrandir el patrimoni artístic de Castelló amb el seu singular ima-

ginari pictòric. Tots dos formen part d'un grup que va protagonitzar la transformació necessària d'aquestes terres, un canvi cap als nous llenguatges artístics.

Parlar de les seues respectives trajectòries podria portar-nos a escriure infinitat de pàgines. Per aquest motiu aquest no és un article a l'ús, sinó, més aviat, l'opinió d'algú que, igual que molts altres, ha crescut intel·lectualment amb el treball d'aquests dos artistes que després de 45 anys tornen a exposar junts.

Com no podia ser d'una altra manera, aquesta exposició té lloc en la Universitat Jaume I, institució en la qual tots dos han desenvolupat la seua carrera professional, com a docent un i dissenyador l'altre. La present mostra, que recull d'una banda una selecció del treball de Wences Rambla dels últims anys i per un altre dona a conèixer un dels treballs més recents d'Amat Bellés, 'Les sibil·les', és una oportunitat única per contemplar dos universos artístics únics: la geometria i tractament del color de Rambla i aquesta poètica figurativa de caràcter simbòlic de Bellés. Art viu, artistes icònics, fins el proper 24 de febrer. ■

En 1971 els dos artistes van mostrar el seu art al Cercle Mercantil

Eric Gras



L'OBRA. Bellés ha creat una obra especial per a commemorar el 50é certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicàssim.

La sinestèsia del so, en un cartell

Amat Bellés ha realitzat amb la seua habitual mestria, domini de la composició, del color i ombre tot de la intenció icònica, el cartell del 50é certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicàssim.

No es podia haver pensat en un artista millor per a confeccionar un cartell que commemore una efemèrides que és històrica en si mateixa i que passejarà enguany el nom del certamen per tot l'orbe planetari. Conscient de la seua responsabilitat Bellés ha realitzat una obra en què manifesta l'esperit i el caràcter del concurs. D'una part l'homenatge al guitarrista vila-realenc que li atorga el seu nom amb el seu retrat, ple de

caràcter i entitat interpretativa amb la guitarra entre les mans, qualat com una foto en sépia, de les habituals del final del segle XIX i d'una altra el pal d'una guitarra sense trasts a manera d'arciris en una transmutació sinestètica del concepte d'escala cromàtica, en el parallelisme de la notació musical i l'escala de tonalitats. Chopin, Scriabin, Rousseau, Newton... estan presents per concepte d'ideari, en les gammes de color que no volen ser sinó transmutació de notes etèries que ens evoquen els subtils i melòdics preludis de l'inspirat autor del 'Capricho àrabe'.

A. Gascó

2, PLASTICA, 2 experimental

EXPOSICION, CIR. MERCANTIL E INDUSTRIAL, CASTELLON



Wences Rambla

Wenceslao Rambla - rostro lleno de contrastes: madurez, seriedad, humor, juventud y dinamismo - pertenece a ese grupo de juventud inquieta castellonense a la que, quiérase o no, es preciso ir haciendo lugar. Porque es una juventud anticonvencional, inconformista frente a viejas fórmulas repetidas como único camino válido existente, plétorica de promesas, todo menos negativas.

Ahí queda, para demostrarlo, la pintura experimental - línea geométrica, abstracción informalista, viveza de color en pugna por hallar expresión decidida y firme - en esta selección de su primera fase artística.

Dr. R. Rodríguez - Colebras
Kunsthistoriker

Profesor de Arte del Colegio Universitario. Castellón
Director del Museo Catedralicio de Segorbe.

OBRAS

- 1.- SUPERFICIONES MAS BLANCO
- 2.- HOMENAJE A PIET MONDRIAN
- 3.- ROADS
- 4.- FIRE - WORKS
- 5.- CERCO OPRESIVO
- 6.- ANGUSTIA I ESPERANCA
- 7.- FORMES
- 8.- NO SEREM MOGUTS
- 9.- CONSTRUCCIO
- 10.- COSMOMANCHAS
- 11.- ROJOS CONTRA AZULES
- 12.- LIBERTAD
- 13.- A, B, C : VARIACIONES DE UNA SOGA
- 14.- ENCASILLAMIENTO FORMAL
- 15.- ARCO QUESADAMENTE REFLEJADO
- 16.- TREBOL
- 17.- APERTURA
- 18.- CIRCULOS Y AMARILLO
- 19.- POLLUTION
- 20.- MARKED WITH SPOTS

Amado Bellés

Amado Bellés Roig, es un artista joven, muy joven, pero su juventud no le impide conocer a fondo las grandes corrientes del arte actual.

En Barcelona, encrucijada del arte europeo, ha asimilado la soberbia lección que se desprende de la obra viva de los grandes maestros.

Nació en La Pobla Tornesa "vivero de artistas" (como él suele decir), es pues un pintor castellonense mediterráneo, intuitivo. De la intuición parten todos y cada uno de los procesos de creación artística.

Su pintura es "investigación dentro de la experiencia", se inclina hacia lo crítico.

Hacer "Arte" consiste en testimoniar la vida, el artista es, pues, un observador, solo un testigo. Si su arte es perturbador mórbido o erótico, es porque la vida es así. Su arte es testimonio.

Se presenta ante el público castellonense con una muestra plástica, donde la sucesión impresionante de las imágenes que ha sabido volcar sobre la pantalla de sus telas, producen un espectáculo óptico que atrae nuestra retina y ocupa nuestra conciencia.

Lo que dice no es fácil, hay que volver un y otra vez a meditarlo, pero lo dice con claridad.

Habrá que tenerlo en cuenta en un futuro que tal vez sea ya hoy.

Elisabeth S. Billart
membre directeur du équipe
"l'art jeune de l'Europe" Paris

OBRAS

- 1.- 2.-3.-4.-5.-6.-7.- "DANZAS"
- 8.- SUEÑO DE EMPEZAR A CERO
- 9.- METAMORFOSIS PARA UN SUEÑO
- 10.- SUEÑO DE LA GUITARRA
- 11.- SUEÑO ENCASILLADO PARA UNA MANZANA MORDIDA
- 12.- SUEÑO PARA LA SERIE "DANZAS"
- 13.- 14.-15.- DIBUJOS

1971 DEL 13 AL 27 DE FEBRERO; VISITA, DE 7 A 9'30