

Obras maestras del XVI y XVII - Las Provincias - 30/01/2016

Obras maestras del XVI y XVII

'Temps de malenconia' reúne hermosos lienzos de José de Ribera, el autorretrato de Velázquez y un ejemplar de la edición 1615 de la segunda parte del Quijote

VALENCIA. El Museo San Pío V estará abierto una hora más todos los días (antes cerraba a las siete de la tarde) pero a cambio de esa ampliación horaria recupera su cierre tradicional de los lunes, día que aprovechará «per a atendre els imprescindibles treballs de conservació de les col·leccions artístiques i de manteniment de l'edifici i instal·lacions», informaba el museo recientemente. El San Pío V tiene en cartel, hasta el 7 de febrero, 'Temps de malenconia. Creació i desengany a l'Espanya del Segle d'Or', una de las mejores exposiciones de la temporada, producida por el propio museo valenciano, con la colaboración del Ministerio de Cultura, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid y la Obra Social la Caixa.

La muestra reúne más de 60 obras de arte, medicina, filosofía, astronomía, botánica y literatura procedentes de diversas instituciones. El sentimiento de melancolía en los siglos XVI y XVII es determinante en este bello conjunto de lienzos, esculturas, volúmenes y objetos únicos y preciosos («Melancolía: es-



'Sibila', de José de Ribera.

tado anímico permanente, vago y sosegado, de tristeza, que surge por causas físicas o morales»). 'Temps de malenconia', presentada con ambientación tenebrista y acogedora

a la vez, está comisariada por María Bolaños Atienza, directora del Museo de Escultura de Valladolid.

El espíritu de dos siglos, ante nuestros ojos. Se exponen el auto-

MUSEO DE BELLAS ARTES-SAN PÍO V

Calle San Pío V, 9. 46010, Valencia. Abierto de martes a domingo, de 10 a 20 horas. Lunes, cerrado. Entrada gratuita.

retrato de Velázquez, que pertenece a la colección del San Pío V, y hermosas obras de José de Ribera ('San Pablo', 1630-1635; 'Heráclito', 1630; 'Pitágoras', 1630, y 'Cabeza femenina/Sibila', 1634-1635). Una pequeña vitrina alberga la edición Juan de la Cuesta de 1615 de la segunda parte de 'El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha'. Ese viejo ejemplar emociona. Hay rincones en sombras –pero que permiten ver con claridad lo expuesto gracias a la tamizada iluminación– que incitan a dejar volar la imaginación sobre una época, el paso del tiempo y la creatividad humana: violas del XVI y XVII, la 'Cabeza de San Juan de Dios' (1655), de Alonso Cano; el 'Soldado muerto', obra anónima del XVII que debió inspirar a Fillol para su 'Después de la refriega' (1904); el 'San Pedro arrepentido' de Luis Tristán (primer tercio del XVII)...

Un ciclo de conferencias complementa la iniciativa. El 3 de febrero (18.30 horas) es la próxima y última, 'Un temperament de prínceps. La Malenconia de les arts al servici dels Austria', la impartirà el professor Pablo González Tornel, de la Universitat Jaume I de Castelló.