

# Una vida, dos miradas - El Mundo Castellón al Día - 25/01/2016

**LA ÚLTIMA CULTURA**

**En busca de la armonía.** Tras 45 años de su primera exposición conjunta, Wenceslao Rambla y Amat Bellés repiten experiencia en una muestra que estará disponible hasta el 21 de febrero en el Paraninfo de la Universitat Jaume I. Dos artistas de estilos opuestos pero con un objetivo común: encontrar la belleza de la realidad y representarlo reflejando lo esencial de ella.

## UNA VIDA, DOS MIRADAS

**LOS ARTISTAS CASTELLONENSES WENCESLAO RAMBLA Y AMAT BELLÉS RECOGEN UNA MUESTRA DE SUS 45 AÑOS DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA**

obras de gran formato. Desde una poética figurativa, Bellés aborda un universo simbólico-mitológico y de evocaciones tanto religiosas como profanas, universo que conjuga con elementos propios de la abstracción y que genera unas imágenes sensoriales de belleza muy personal. Por su parte, Rambla ofrece una buena muestra de la singularidad

de su lenguaje plástico, centrado en el mundo de la abstracción y que ha pasado por una etapa *informalista*, otra *constructivista-geométrica* y ha desembocado en un espacialismo de vibrante cromatismo, sin olvidar sus comienzos dentro de la figuración de crítica social. Rambla comenta que «mi muestra recoge un poco lo más característico de

lo más abstracto dentro de la figuración», continúa Rambla.

Bellés y Rambla se conocen desde bien pequeños. Rambla asegura sentirse atraído por su entorno, por las imágenes y por los colores desde los seis o siete años «cualquier escena de la vida, me la imagino en imagen, ya sea fotográfica o plástica». Rambla reivindica la necesidad

de «ser curioso». «Hoy en día falta educación e interés tanto por la música, la pintura o cualquier otro tipo de arte. La gente tiene que interesarse por lo que le rodea y hacer preguntas, hacer sus interpretaciones de cualquier cosa, así es como se crea la cultura», comenta.

Con un año de diferencia, Bellés de Burriana y Rambla de Castellón, iniciaron hace 45 años una andadura artística paralela como dos jóvenes artistas, «podemos compartir sala de exposiciones porque cada uno tiene un estilo completamente distinto y no hay ningún tipo de competencia», comenta Rambla.

Rambla, que cuenta con numerosas obras repartidas por museos nacionales e internacionales, afirma que «el arte debe producir sensaciones bellas, de armonía. Las obras de Amat y mías tienen un estilo completamente diferente pero, a su vez, tienen en común la búsqueda de la belleza, de una interpretación armoniosa de la realidad». Una realidad que es única y que «va a su bola», como dice Rambla «cada persona hace su interpretación de la obra. Un artista, el autor de una obra, puede hacer su interpretación,

pero luego llegará el espectador y hará otra, una misma obra puede tener diferentes significados según quién la mire», afirma Rambla.

La exposición, que se podrá visitar hasta el 21 de febrero y que se enmarca dentro de las actividades programadas por el 25 aniversario de la universidad de Castellón, está abierta para «cualquier persona que tenga interés por el arte».

**EVA FABREGAT CASTELLÓN**

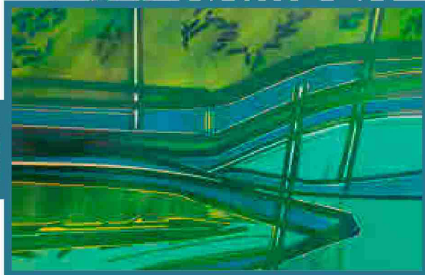
Arte figurativo y arte abstracto se entremezclan de nuevo 45 años después. Wenceslao Rambla, catedrático de Estética y Teoría de las Artes, y Amat Bellés, diseñador del Servicio de Comunicación y Publicaciones, ambos de la Universitat Jaume I; repiten experiencia tras un largo recorrido en una muestra conjunta con lo más representativo de cada trayectoria.

Esta exposición presenta dos conjuntos de obras de dos artistas que pertenecen a una misma generación y que, como pocos otros, tuvieron que luchar contra incomprendiones diversas para hacerse un lugar en el panorama pictórico castellonense, fuertemente arraigado entonces a fórmulas tradicionales.

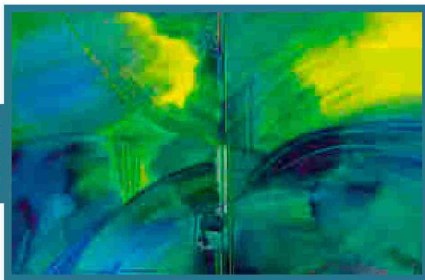
La exposición cuenta con cerca de una cincuenta de



**WENCESLAO RAMBLA**



ARROZAL VIETNAMITA 2010 OLI/TELA 73 X 117 CM



SUPERGREEN O PUERTO RICO 2001 - 2002 OLI/TELA 114 X 184 CM



**AMAT BELLÉS**



LA MIRADA DE LES SIBILLES HELESPONTICA TÉCNICA MIXTA SOBRE CARTÓN 60 X 81 CM



NORMA (PROTAGONISTA DE L'OPERA DE BELLINI) TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA 87 X 130 CM