

Un betlem cultural para Costur - Levante de Castelló - 27/12/2015



Todos los años la representación se vive intensamente. VITO PALANQUES



Silencio, atención e ilusión en los ensayos. LEVANTE-EMV

Costumbrismo. La representación de un belén viviente, llevada al paroxismo local, encuentra en Costur un motivo de exaltación. La idea original de Miquel Peris, adaptada por Alicia Pastor y Juan Valls, supone el mejor homenaje a la cultura de l'Alcalatén sin perder la fidelidad a los textos originales del nacimiento de Jesús.

Un betlem cultural para Costur

► La localidad de l'Alcalatén celebra hoy la XIX edición de su belén viviente adaptado a la idiosincrasia comarcal



INMA APARICI COSTUR

■ Los nervios se notan en el ambiente. El día del Belén por fin ha llegado. El pabellón municipal de Costur es un ir y venir constante de vecinas y vecinos de la localidad que ultiman los preparativos para la actuación de las seis de la tarde. Los buñuelos, la *coca fillada*, las *figues albardaes*... Todos vuelan de unas manos a otras en el equipo de elaboración de dulces típicos de Navidad.

Es aún por la mañana, pero los primeros puestos del mercadillo artesanal ya se abren terreno entre los árboles del parque para que los asistentes puedan disfrutar de todos estos productos antes del espectáculo. El interior del recinto cubierto bulle con tanta actividad. En un rincón, un pequeño grupo de actores ensaya sin descanso y en el otro, se ajusta el vestuario de actores y figurantes. Y en el fondo, sobre el escenario, el montaje de la iluminación va en paralelo con las pruebas de sonido. Todo este trabajo se rematará con una comida de todo el equipo, en el mismo recinto, que precederá a la distribución y organización de los asientos.

Inspirado en el *Betlem de la Pigà* de Castelló, *El Betlem a Cos-*

tur: un Betlem per a l'Alcalatén es una obra teatral costumbrista escrita y dirigida por la animadora cultural Alicia Pastor. La representación, que llega a su decimonoventa edición, narra el nacimiento del niño Jesús, mezclando elementos de la tradición religiosa con los de la cultura popular de la población y su comarca, l'Alcalatén. En el guión original del también animador cultural Juan Valls, las figuras míticas de todo pesebre navideño comparten escenario con personajes inspirados en costurenses de antaño, que muestran sus antiguas costumbres y sus bailes más tradicionales. Incluso, algunos años, se han llegado a infiltrar en el escenario personajes históricos de renombre como el rey Jaime I, el pintor Diego Velázquez o el monarca José Bonaparte, también conocido como Pepe Botella.

Son más de un centenar de costurenses de todas las edades los que han preparado de forma desinteresada el evento, coordinados por la Asociación Cultural La Fontanella. La Agrupació de Dolçainers i Tabaleters de Castellón (DIT), la Coral Pentecosta de Castellón y el Club Twirling Llucena serán algunas de las colaboraciones externas de este año. Unos y otros aportan sus mejores dotes, ya sea actuando sobre el escenario, organizando el evento entre bastidores, coordinando la escenografía o elaborando los dulces que se venden en el mercadillo. No en vano, el esfuerzo y el trabajo de los participantes ha sido recono-



Mucha horas de ensayo son lo que hacen posible la obra. V. PALANQUES

cidos de forma pública con el Premio Onda Cero Castellón de la Iniciativa Vecinal (2006) y el Galdón Honor Sociedad de la Asociación Josep Climent de Castelló (2012), que distingue aquellas iniciativas que defienden el valenciano y los valores populares.

Pero, éste no es trabajo de un solo día. Desde que se empezó a idear cómo sería esta decimonoventa edición han pasado ya tres meses, apunta Lorena García, de la Asociación Cultural La Fontanella. Fue en octubre fue cuando se convocó a todos los interesados en participar en la representación y fue entonces cuando comenzaron los quebraderos de cabeza típicos en la fase de distribución de roles, muy necesaria para poder comenzar con los ensayos y actualizar los diálogos. Desde en-

tonces, diversos grupos de voluntarios se han estado reuniendo todos los fines de semana para memorizar cada uno de sus papeles y cada una de sus intervenciones, recalca.

La directora de la obra, Alicia Pastor, ha indicado que la iniciativa nace de su afán por «recuperar, dignificar y dar a conocer» a todos los públicos «nuestra realidad cultural». De esta manera, se reflejan las preocupaciones de ayer y de hoy para construir una identidad colectiva compartida y defender el uso del valenciano. El humor y la sátira de actualidad también tienen cabida en este espacio, donde emblemáticos personajes como las lavanderas cotillas o el rey Herodes son toda una crítica a los sinsentidos que pueden llevar a cabo los gobernantes.

En este aspecto, la directora ha avanzado que uno de los ejes dramáticos de este año se ha inspirado en la grave crisis humanitaria de los refugiados que huyen de Siria. También se recuperará el romanç de cec como grito contra la guerra, ha indicado Lorena García, representante de la Asociación Cultural La Fontanella.

Ahora sólo queda esperar el gran momento. En el escenario, todo es posible gracias a la espontaneidad de los participantes, sobre todos los más pequeños, que representan la alegría y la esperanza. El afán de mezclar realismo con fantasía es el responsable de que en el colorido escenario podamos encontrar elementos excepcionales como puedan ser el vestuario tradicional del lugar, los fardos de paja o un yunque al lado de un niño Jesús de carne y hueso, que recibirá visitas y ofrendas de todo tipo.

En paralelo a los efectos lumínicos, la banda sonora será uno de los principales elementos que marcarán el ritmo del espectáculo, con algunas melodías típicas de la comarca y otras creadas expresamente para el evento. La *dolçainera* y el *tabal* acompañarán los juegos infantiles, que continuarán con los villancicos navideños. Mientras que las jotasy los boleros tocados por la rondalla aportarán un toque más folklórico, la solemnidad llegará de la mano de la coral. La recuperación y mantenimiento del Rosario de la Aurora, un canto vinculado al anuncio de las festividades, es otro de los hitos de esta iniciativa.

El telón caerá después de que se espanten a todos los demonios y los malos presagios que persiguen al recién nacido. Y, si se tiene ocasión, más vale no perderse el picoteo con moscatel y almendras tostadas que despedirá al público una vez terminada la representación. La ilusión y la colaboración lo pueden todo. La muestra: el Belén celebrará el año que viene sus veinte ediciones.