

Una mostra centrada en la ciència i la fantasia - Mediterráneo - 15/11/2015

Una mostra centrada en la ciència i la fantasia

La galeria Octubre de la Jaume I exhibix una selecció de peces del Museu de Vilafamés



DAVID GARCÍA

SEL·LECCIÓ. En la present exposició es pot admirar un interessant conjunt d'artistes representatius del MACVAC.



COMISSÀRIES. Paloma Palau i Patricia Mir són les encarregades del discurs i coherència de la mostra.

A finals de la dècada dels 60 naixeria una de les nostres joies de la corona, el Museu d'Art Contemporani de Vilafamés Vicente Aguilera Cerni, emblema no sols d'esta terra sinó del país, perquè cal recordar que va ser centre pioner. No obstant això, pareix sempre el gran oblidat o desconegut, quelcom del que la seua nova directora executiva, Rosalía Torrent, és conscient. Per a això, en l'entrevista que vam poder realitzar-li a finals del mes de març d'enguany 2015, la també professora de la Universitat Jaume I i crítica d'art assenyalava que, "un dels reptes que cal afrontar és, en el futur, professionalitzar la direcció del centre", perquè, "el MACVAC pareix que està, hui, allunyat de la ciutadania, i, la qual cosa és molt significatiu, dels mateixos agents artístics". Potser acostar-se a eixos agents artístics siga la tasca més complicada, segons les activitats en col·laboració que el centre de Vilafamés està duent a terme últimament, una de les quals és l'exposició 'Entre la ciència i la ficció', que es pot visitar fins al 27 de novembre.

Com bé afirmen Wences Rambla, vicerector de Cultura de la UJI, i la mateixa Rosalía Torrent, esta mostra és una de les primeres accions que ambdós institucions, universitat i museu, duren a terme des del "punt de vista expositiu, com enfocades a la realització de jornades, estudis conjunts, congressos i pràctiques formatives per al nostre alumnat".

L'EXPOSICIÓ

El Museu d'Art Contemporani de Vilafamés Vicente Aguilera Cerni ha deixat, en esta ocasió, part dels seus excel·lents fons per a dur a terme una mostra centrada en la relació entre ciència i fantasia, o ciència i ficció.

En la present mostra participen, com afirmen les seues comissàries, Paloma Palau i Patricia Mir, "un interessant conjunt d'artistes representatius" de la col·lecció del MACVAC, "Trobarem, donant sentit al vessant de la ficció autors

com Bordes Caballero, José Luis Alexanco, Julio Le Parc, Aldo Bresciani, Carpani i Castejón. Quant a la ciència, des de l'art cinètic i amb la possibilitat d'interactuar amb les peces, comptem amb les obres de José María Cruz Novillo, Ricardo Juan, Javier Calvo, Felo Monzón, Elvira Alfágeme i el simbolisme de Wenceslao Rambla, que en aquest cas hem volgut seleccionar també per tractar-se de l'exemple d'unió entra la vessant universitària i aquella museística. Les escultures del campus completen la mostra a manera de recorregut plàstic", expliquen, per afegir que "totes es vinculen al coneixement i es van adquirir en els primers anys de la Universitat". Igualment, formen part de la mostra "la peça de Manuel Sáez i les escultures de Vicent

Fins el 27 de novembre romandrà oberta l'exposició a la universitat

Gozalbo, Salvador Mallén, Pere Ribera i Miklós A. Palfy".

En definitiva, esta exposició ofereix, com bé assenyalen Palau i Mir, "un conjunt d'obres molt heterogènies que responen a l'espectre que podem localitzar entre la ciència i la ficció". Un dels grans objectius de la mostra ha sigut obrir una possibilitat per reflexionar "i convidar a la reflexió de la comunitat universitària i la societat sobre dos espais i institucions que connecten ciència i saber, sense excloure aquest plus de fantasia i imaginació. Res més enllà de la realitat que marca que la ciència, l'atzar i el destí resulten la clau dels millors descobriments de l'ésser humà", remarquen. ■

Eric Gras