Fernando Bovaira - Mediterráneo - 10/11/2015

ENTREVISTA A LA CONTRA PRODUCTOR DE CINE

Fernando Bovaira

"Castellón es igual que Los Ángeles, por el clima, las montañas, las playas... Un plató que podría crear una industria"

ÁLEX PÉREZ

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: CASTELLÓN, 1963

PROFESIÓN: PRODUCTOR DE CINE INTERNACIONAL

A NIVEL PROFESIONAL: 'PADRINO' DE ALEJANDRO AMENÁBAR, DESTACA 'MAR ADENTRO', QUE LE DIO EL OSCAR; LA SERIE 'CREMATORIO' Y LOS FILMES 'LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS', 'LOS OTROS' Y, ESTE 2015, 'REGRESIÓN'

▸▸Fernando Bovaira, ayer, en la presentación del Máster de Comunicación de la UJI.

CRISTINA GARCIA
cgarcia@epmediterraneo.com
CASTELLÓN

Con un Oscar de Hollywood en el despacho por *Mar Adentro* (2005), el medio castellonense medio valldeuxense Fernando Bovaira afronta un final del 2015 con una apretada agenda profesional que ayer pasó por Castellón para dar la lección inaugural del curso del máster en Nuevas Tendencias e Innovación en Comunicación de la Universitat Jaume I. "Siempre tengo tiempo para venir a Castellón", señala, mientras explica que pese a vivir entre Madrid y Los Ángeles, su casa familiar está en la Vall y sus veranos son "sagrados" en Benicàssim.

--Viaje relámpago a Castellón para apadrinar la promoción del máster de la UJI. ¿Hacía tiempo que no venía?

–Vengo mucho, la verdad, pero menos de lo quisiera. Pero Castellón tira. Además, cada vez que vengo me doy cuenta de que es igual que Los Ángeles, con el clima muy similar, las montañas, la roca volcánica, las playas... El Maestrat. Y cuando estoy allí pienso igual. Podríamos construir aquí una industria del cine.

--Además, este año se ha convertido en plató cinematográfico de excepción...

–Sí, lo de *Juego de Tronos* ha sido importante para Castellón, e Icíar Bollaín ha rodado casi íntegramente en Canet lo Roig su nueva película, *El olivo*. Y después de estas vendrán más, seguro.

--Un castellonense con un Oscar de Hollywood, en el 2005. ¿Cómo se ve ahora con la perspectiva que una década de trabajo?

–Se ve con vértigo. *Mar Adentro*, de Alejandro Amenábar, y su presentación a los Oscar fue toda una carrera, con una dedicación casi exclusiva, para que el cine americano la viera, la sintiera, la impulsara... y lo conseguimos. Fue de locos. Después, con *Biutiful*, de Alejandro González Iñárritu, también con Javier Bardem, lo intentamos, pero no pudo ser... Te sientes un privilegiado, porque estás haciendo un trabajo que consigue un reconocimiento internacional, en un mundo, el de Hollywood, donde también le dan verdadera importancia a lo que se hace fuera.

--¿Y cómo es trabajar con genios como Amenábar, al que apadrinó tras 'Tesis'; o González Iñarritu y Julio Medem?

–Haces una labor de acompañamiento, de complicidad, porque ellos ponen el talento artístico, y son los que dan vida a la historia. Pero a veces el talento se vuelve obsesivo y hay que saber establecer una dialéctica para devolverlos a la realidad. Me ha pasado con varios directores.

--En el mundo de la comunicación, ha trabajado en la macroproductora americana New Regency, ha sido director general de Canal Plus y ha estado en el equipo fundacional de Cuatro... pasa crear en el 2007 su empresa propia. ¿Qué consejos les ha dado a los estudiantes del máster?

–Uno básico. Que en estos momentos de excesivo ruido, con internet, las nuevas tecnologías, creen una identidad propia, marcada, diferenciada, que se escuchen, generando historias que interesen.

--¿En qué trabaja ahora?

–En la segunda parte de *Zipi y Zape* y en una teleserie para Mediaset, *Lo que escondían sus ojos*, sobre Serrano Súñer, para el 2016.