

Un nuevo reclamo a la cultura - El Mundo Castellón al Día - 04/11/2015

UN NUEVO RECLAMO A LA CULTURA

RECLAM, LA MOSTRA DE TEATRE DE CASTELLÓN, VUELVE UNA VEZ MÁS PARA OFRECER A AL PÚBLICO ESPECTÁCULOS DE DANZA, TEATRO Y MÚSICA CON NOVEDADES

SARA BECERRO CASTELLÓN La Universitat Jaume I de Castellón presentó ayer en la Llotja de Cànem la XXIII Mostra de Teatre, Reclam, que dará comienzo el viernes 6 de noviembre y que durará hasta el próximo día 29 del mismo mes, a cargo del vicerrector de cultura, Wenceslao Rambla y el director de la Mostra, Antoni Valesa.

Un mes que agrupa una amplia diversidad de actos culturales destinado para todos los públicos, esta vez, con novedades ya que va a contar por primera vez con representación de microteatro y además esta edición tiene como objetivo a llegar a diferentes territorios de la provincia de Castellón.

Vicent Sales, delegado de Cultura de la Diputación Provincial de Castellón, ha asegurado que para la Diputación es un placer participar en esta acto que incluirá danza, teatro y música en diferentes localidades como Onda, Vila-real, Almassora, Vilafranca, Benicàssim, Betxí y Castellón.

Más de 40 representaciones que alternarán formatos tradicionales y transgresores durante cuatro semanas, con un fuerte componente ético y estético que estimulan a la reflexión crítica del mundo actual.

Antoni Valesa, director de la Mostra de Teatre, ha declarado que

esta nueva edición «tiene un gran parte dedicada a la danza, pero son espectáculos muy variados y para todos los público».

La primera cita será en el Paraninfo de la Universitat Jaume I con el espectáculo *La suite del reloj*, una pieza con música en directo que fusiona el flamenco de vanguardia y lo trata de una forma teatral. También estarán presentes en este espacio la compañía de Sharon Fridman con su espectáculo *Caida Libre*, galardonado con el premio al mejor espectáculo de danza en la anterior edición de los Premios Max.

El microteatro, una de las novedades de esta edición, también tendrá su propio espacio de la

Presentación de la XXIII edición de la Mostra Teatral, Reclam, ayer, en Castellón. EL MUNDO

mano de la compañía de Pez Limbo que presentan *Pulgas*, tres piezas cortas que se representarán en la plaza de las Aulas de Castellón.

Otra de las novedades de esta edición es la ampliación de localidades de la provincia en la que se representarán estos actos culturales, «es muy importante que haya elementos que vertebrén el territorio y que de alguna manera se presente este proyecto en varias localidades» afirma la Regidora de Cultura del Ayuntamiento de Almassora que es la primera edición de Reclam que participa.

En Onda recibirán el espectáculo *Dot*, de la compañía Maduixa Teatro, un montaje que juega con los límites del teatro, de la danza y del audiovisual, que ha recibido importantes premios.

Vila-real acogerá la obra de teatro *La gato sobre el tejado de zinc*

de CulturArts el día 14 de noviembre en el Auditorio Municipal Músico Rafael Beltrán Moner a las 20.30 horas, donde el actor Sergi

«Son espectáculos muy variados y para todos los públicos», dice Valesa

Una de las novedades de esta nueva edición es el microteatro

Caballero representará la obra más famosa de Tannesse Williams. Eduardo Pérez, regidor de cultura de Vila-real «invita a todo el públi-

co de la provincia» a disfrutar de estos actos tan enriquecedores.

Respecto al público familiar tendrá un espacio especial dentro de Reclam. La compañía francesa Blick Théâtre presentará en Benicàssim *[hulle]*, un espectáculo nuevo donde los humanos se confunden con marionetas y objetos el próximo domingo 8 de noviembre.

También para los más pequeños representará en Castellón y Benicàssim *Mannekens 'Piss*, una obra de la compañía Campi qui pugul, que servirá como complemento de la clausura que se hará con el espectáculo *Potted*, de La Trócola Circo.

23 años de representaciones culturales interdisciplinares que involucran a la provincia de Castellón y que empapan los diferentes territorios con obras independientes y siempre se buscan «obras de calidad», tal y como asegura Antoni Valesa.

