



L'aula més oberta de l'UJI

ANTONI
Valesa



L'Aula de Teatre Carles Pons forma part de la vida cultural de la Universitat des dels seus inicis que són paral·lels als de la mateixa Universitat que actualment es troba a les portes de la celebració del 25 aniversari, tot i que el nom actual de l'aula data de l'any 2000, nom adoptat al poc de la sobtada desaparició de **Carles Pons**.

Des d'aleshores porta el nom de l'actor de Castelló, com a reconeixement al seu inesgotable impuls al teatre en totes les etapes de l'ensenyament perquè ell entenia les arts escèniques com una part essencial de la formació de les persones. Amb aquesta filosofia naix l'Aula de Teatre que sense cap mena de dubte és la més oberta de tota la Universitat, ja que hi coincideix estudiantat de la més variada procedència tant pel que fa a estudis, com a nacionalitats i edats.

Les arts escèniques influeixen transversalment en totes les facetes de la nostra vida, per això és important que les autoritats acadèmiques s'adonen de la seua importància i alçada i es prenga consciència que estan al nivell de les altres activitats, que són tan importants com la formació especialitzada en un determinat àmbit del coneixement o disciplina científica. Indiscutiblement, les arts escèniques són una eina excel·lent d'enriquiment cultural i intel·lectual per a la comunitat universitària. Una eina per a la reflexió personal i col·lectiva i la comprensió del món on vivim que, a més, incideix directament i indirectament en la formació humanística i integral. Durant els cursos que s'imparteixen de forma regular és freqüent fomentar tot tipus de valors i aspectes com ara l'expressió, el treball en equip, la lectura de textos i

la seua interpretació, el compromís, la implicació, la creativitat, la solidaritat i altres facetes que estimulen i contribueixen a crear un sentit crític i constructiu del nostre entorn.

Malgrat la limitació de recursos econòmics dels darrers anys, l'Aula de Teatre Carles Pons brinda la major oferta en formació d'arts escèniques a les nostres comarques; tot i així, l'oferta es queda curta front al creixent interès i l'increment de la demanda social d'aquest tipus de formació no reglada però que sovint molta gent considera complement indispensable que va més enllà dels coneixements convencionals que hom pot adquirir durant el seu pas per la Universitat.

enguany, com en anteriors edicions, hem començat el curs amb llargues llistes d'espera en algun dels grups. Per a l'alumnat de teatre tenim tres grups: Iniciació, Interpretació i Taller d'escenes de pràctica teatral, que acullen un total de seixanta alumnes. En l'actualitat, per donar-li una continuïtat, estem immersos en la possibilitat de crear un nou grup, el de Teatre estable, amb les dificultats que això entranya en una població tan canviant i variable com la universitària.

Cada grup realitza a final de curs un muntatge com a culminació del procés de treball. És habitual fer intercanvis amb els muntatges realitzats per altres universitats o fer gira per escenaris del nostre entorn immediat. L'exemple més immediat el te-

Les arts escèniques influeixen transversalment en totes les facetes de la nostra vida, són una eina d'enriquiment cultural i intel·lectual

nim la setmana passada quan alumnat de la nostra aula va participar en la XIX Mostra de Teatre Universitari-Setmana de Benvinguda de la Universitat de València amb l'obra *Cru hivern* sota la direcció de **Cesca Salazar** en la sala Matilde Salvador del centre cultural La Nau.

Pel que fa a la dansa, s'ofereixen dos tallers de dansa contemporània, un de ballet i un altre coreogràfic que en total donen cabuda a seixanta places a més de quinze més per a un taller de la disciplina de flamenc que començarà al febrer. Hem d'afegir-hi les classes magistrals de companyies professionals participants en el programa estatal *Danza a escena*, que s'imparteixen aprofitant les actuacions al Paranimf, i el curs de *Flamenco en red* que fem en línia en col·laboració amb la Universitat de Cadis.

En total més de cent seixanta alumnes participen directament en les activitats formatives de l'Aula de Teatre Carles Pons. Cal assenyalar que tot i no ser un dels seus principals objectius, a l'Aula han trobat eixida professional alguns dels alumnes que han passat per les seues instal·lacions; a més, sovint els nostres cursos són el punt de partida per alumnat que vol preparar-se les proves d'accés a l'Institut del Teatre a Barcelona, a la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) a Madrid o a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) a València, centres on les titulacions estan equiparades a les llicenciatures universitàries.

Després d'aquests vint-i-cinc anys de formació en el camp de les arts escèniques, satisfacció, entusiasme i emocions compartides són els sentiments que més es desprenen del sentir de la gent que ha passat per l'Aula de Teatre Carles Pons de la Universitat Jaume I. ■

***Coordinador de l'Aula de Teatre de l'UJI i director artístic del Paranimf**