Orson Welles, ese cineasta de fuerte personalidad artística - Mediterráneo - 20/09/2015

Orson Welles, ese cineasta de fuerte personalidad artística

El Paranimf de la UJI dedica al gran genio un pequeño homenaje en el año de su centenario

Son innumerables las escenas cinematográficas que se tornan inmortales. Instantes o fragmentos que con el tiempo han logrado formar parte de un imaginario colectivo único. De igual modo, existen bandas sonoras que encandilan, como ese delicado susurro al oído de una persona amada. Música e imagen se unen formando una pareja envidiable de enamorados, cuerpo y alma, lo espiritual y lo terrenal. Por algo el cine es, con todo merecimiento, el séptimo arte.

De entre todas las películas que a estas alturas de mi vida he podido ver y disfrutar, hay una que siempre acude a mí para inspirarme saberes primigenios en torno a los misterios de la vida, como esa eterna lucha entre el bien y el mal, la amistad y la traición, la codicia o supervivencia... Con un guión extraordinario firmado por un tal Graham Greene y esa melodía de Anton Karas –inunca el sonido de una cítara fue tan hipnótico!–, Carol Reed firmó, a mi entender, una verdadera obra maestra titulada 'El tercer hombre'.

La persecución por las alcantarillas de esa Viena de posguerra, envuelta toda ella en un juego de luces y sombras, el cariacontecido y hasta cierto punto patético Joseph Cotten, la enigmática Alida Valli y el escurridizo Orson Welles hacen de este filme uno de los que más satisfacciones me produce. Y reconozco que gran parte de su magia reside en el papel que interpreta ese genio del celuloide apellidado Welles; negarlo sería una necedad.

'El tercer hombre' será uno de los títulos que se proyecten en el Paranimf de la Universitat Jaume I como pequeño homenaje al pionero cineasta del que se conmemora este mismo año su centenario.

PROGRAMA ESPECIAL

El coordinador del Aula de Cinema del Paranimf, Sergio Ibáñez, señala que Orson Welles es una "figura grande de la historia del cine mundial, en todo los sentidos", aunque advierte que "no solo de este arte sino también del teatro, de la radio o de la magia". Así pues, con este ciclo especial, que comenzará los días 26 y 27 de septiembre con el visionado de 'El cuarto mandamiento', "hemos querido hacerle un pequeño homenaje con una selección de cinco títulos de su filmografía, sin contar con su obra maestra y considerada durante mucho tiempo como la mejor película de la historia del cine como es 'Ciudadano Kane' que ya programamos en febrero".

> El ciclo permite comprobar su genialidad en el uso del lenguaje cinematográfico

Aún así, destaca Ibáñez, "el ciclo incluye otro títulos relevantes y tal vez menos conocidos de los que tendremos posibilidad de volver a ver o descubrir por primera vez". Ciertamente, se podrán ver cintas como 'Two Much Johnson', que, como bien recuerda Sergio "realizó antes de 'Ciudadano Kane' y que estuvo perdida durante mucho tiempo", la ya citada 'El cuarto mandamiento', 'La dama de Shanghai' o 'Sed de mal'. Asimismo, "podremos ver la rara versión española de 'Mr. Arkadin', idéntica a la internacional pero con actores patrios", explica Ibáñez.

En definitiva, el Paranimf ofrecerá hasta finales de noviembre una corta retrospectiva de su amplia filmografía de más de cuarenta títulos, que nos da una visión de su amplio universo artístico.

Eric Gras

EMBLEMA. Orson Welles, en una de sus estancias, en París, en el año 1952.