

Un juego performativo de dos paletas
ilustrados - Mediterráneo - 13/09/2015

Un juego performativo de dos paletas ilustrados

El Paranimf de la Universitat Jaume I abre su
temporada con la obra 'Constructivo' el día 18

Piero Steiner y Ernesto Collado son los autores de la obra 'Constructivo', un manifiesto encendido contra la esterilidad de la arquitectura moderna así como una crítica e imaginativa visión de nuestra sociedad y los edificios que deberían cobijarla.

Gracias a la Fundación Collado-Van Hoesteneberghe y al Paranimf de la Universitat Jaume I de Castelló, el próximo viernes, 18 de septiembre, a las 19.30 horas, asistiremos a este juego performativo creado por Steiner y Collado donde dos paletas ilustradas invitan al público a repensar cuestiones universales mientras buscan respuestas personales al vacío ético que los rodea. Todo ello con la ayuda de su delirante humor y una desbordante humanidad.

Es esta una nueva tentativa de la Fundación Collado-Van Hoesteneberghe de contagiar la actitud vital del libre-pensador "a golpe de pico, pala y hormigonera", como ellos mismos definen. Y es que 'Constructivo' se adapta al edificio y el marco en el que se representa. De modo que se puede subrayar el hecho de que no es un espectáculo cerrado (ni siquiera puede denominarse "espectáculo" al cien por cien).

Esta obra/performance mantiene en sus diferentes representaciones cierta estructura, algunas imágenes y escenas, pero resulta

diferente y única en cada ocasión, tal y como se podrá comprobar en el Paranimf el día 18. Diríase, por tanto, que el espectador lo que realizará será más bien una visita, contemplar una especie de obra artística, y no tanto una representación teatral común.

CUESTIÓN DE PRINCIPIOS

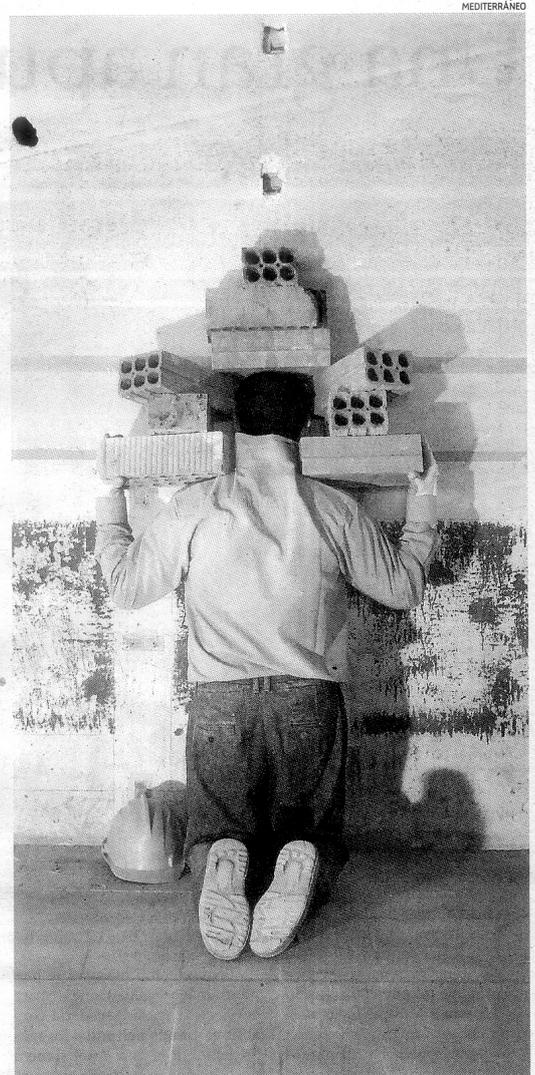
Tal y como afirman tanto Piero Steiner como Ernesto Collado, "todos los principios son esperanzadores. Inician caminos. Abren interrogantes. Y todo final es, en realidad un principio. Incluso la muerte (el gran interrogante)". Ambos autores dicen ser hombres

de principios. La Fundación Collado-Van Hoesteneberghe así lo cree, cree en esa clase de ser humano, en su carácter abierto y optimista que no concluye ni asevera.

En este sentido, el proyecto 'Constructivo' -que ya podemos adelantar, forma parte del proceso creativo de un proyecto a largo plazo- comienza con el final del edificio donde se encuentran público e intérpretes. Los autores proponen, con una exposición escrupulosamente detallada, tirarlo abajo. Para ello presentan planos, presupuestos, posibilidades de reciclaje y aprovechamiento de la ruina y otros materiales. Recolocan al personal del lugar. Invitan al espectador a invertir cantidades inmensas de dinero en la demolición absoluta del "contenedor" para dar cabida al "continente". Y les exhorta a gastar todavía más dinero para proteger y mantener intacto el descampado resultante, con bancos y gradas que miren a la nada, ofreciendo un espacio abierto para la imaginación a la ciudad y a sus habitantes. Un solar libre de especulación, que dé cabida a infinitos proyectos posibles nunca realizables, utopías arquitectónicas colectivas y personales...

Esta no es una obra normal, más bien todo lo contrario. ≡

R. D.



EN PROCESO. Este es un manifiesto contra la arquitectura moderna.