Wences Rambla y Ximo Serrano reflexionan sobre el arte industrial - Levante de Castellón - 21/06/2015

Wences Rambla y Ximo Serrano reflexionan sobre el arte industrial

▶ La exposición «Arte-facto» permanecerá hasta el 3 de julio en el Centre Municipal de Cultura



Broch, Rambla y Serrano, junto al Acerocetáceo varado de la muestra. LEVANTE-EMV

LEVANTE DE CASTELLÓ CASTELLÓ

■ «Una propuesta estética y artística con ideología en su trasfondo», tal como sostendría en sus teorías Hal Foster. Un total de veinticuatro fotografías seleccionadas ex profeso para la muestra se presentaron el pasado cuatro de junio en el corazón del viejo Castelló, contando con una numerosa presencia del mundo cultural, social, político y académico.

«Una nueva era ha comenzado, navegamos por ella a través de una cultura digital y tecnológica. Sólo vale lo inmediato, viajamos a velocidad de vértigo; el fotógrafo lo sabe y lo capta, atrapa el tiempo, aprovecha esta circunstancia y todos los elementos que la industria ha ideado y los pone al servicio de la sociedad. Así, las herramientas de la sociedad de la información y del conocimiento, son un referente esencial para el arte contemporáneo más experimental, que va pidiendo paso a diario», en palabras de J.Broch, comisario de la exposición.

«Descontextualizar lo industrial y ponerlo en valor como parte del paisaje humano actual», propuesta innovadora aplicada a las Artes de Wenceslao Rambla Zaragozá, artista plástico, Doctor en Filosofía, Catedrático de Estética y actualmente Vicerrector de Cultura, Extensión Universitaria y Relaciones institucionales de la Universitat Jaume I. Wences Rambla dibuja sensaciones a través de su cámara y mediante sus diferentes técnicas, detiene el tiempo según su percepción. El interés del fotógrafo en evocar estos elementos subjetivos, da como resultado una nueva concepción iconográfica para experimentar, los Arte_factos. En palabras de José Vidal-Beneyto... «queda la resistencia crítica y en ella hay que situarse» , y Rambla no sólo reflexiona con una excepcional capacidad crítica y analítica, sino también crea y plasma rememorando la estética de la reaparición e indagando en la intrahistoria en el tránsito del s.XX al s.XXI, adoptando la teoría del «trascendentalismo».

Paralelamente el fotógrafo Chimo Serrano, notario en la Plaza Cardona Vives, realiza una propuesta artística basada en las repeticiones de escenarios confiriendo esa sensación de que nada se agota. «Una misma imagen puede dialogar con el espectador de múltiples formas y hacerle pensar sobre las posibles miradas que nos ofrece». Los esquemas clásicos de la arquitectura están reflejados aquí, no en vano son parte de los estudios que cursó Serrano, encontrando similitudes con la pintura vanguardista de Donald Judd o Sol LeWitt, en ambos casos, «ejemplos de quienes han repetido algo secuencialmente con fines distintos» en palabras de J.Broch.

Según el propio Serrano, «el nexo de unión de toda mi obra fotográfica es la ironía, en ocasiones meramente insinuada, en otras más contundente, con un sentido de guiños, de divertimento, de libertad, de apreciación de cruces de imágenes que no se ciñen a lo que reflejan a primera vista, porque lo importante es la lectura y el significado que tienen para el espectador».

Wences Rambla & Chimo Serrano, han unido trayectorias vitales dejando atrás muestras expositivas en lugares tan dispares como Pekin, El Cairo, Santiago de Chile, Lima, Cuzco, Buenos Aires, Bradford, Bruselas, Ginebra, Paris, Madrid, Barcelona, Valencia, y un largo etcétera.... era necesario que participaran en un proyecto conjunto, y el público y la crítica han coincidido en reconocer un talento que confluye en la muestra recién inaugurada y que continuará en Castelló hasta el próximo 3 de julio, en las paredes del Centre Municipal de Cultura de la capital.

Ambos realizan una memoria visual a través de sus instantáneas y revisan los «macro-objetos» industriales pero también analizan y escrutan el detalle desde una «perspectiva historicista». «Conozco la obra de Wences Rambla desde hace muchos años, y a Chimo Serrano desde su participación en el Cau del fotògraf (2009), ambos son un binomio relevante en el mundo del arte contemporáneo y era una lástima que no se conocieran y trabajaran conjuntamente» según el comisario de la muestra Jesús Broch. Esta unión ya es un hecho y seguro dará mucho que hablar.

ALCALDESA



LEVANTE-EMV

«Pone en valor la arquitectura urbana»

▶ la actual Alcaldesa de Castellón, Amparo Marco, quien apoyando esta iniciativa ha subrayado «el valor creativo de la muestra», que «pone en valor elementos de la arquitectura urbana sobre los que no se suele poner a menudo la mirada artística». «La obra fotográfica que se puede ver en esta exposición es un testimonio del arte industrial, de la arquitectura del desarrollo del siglo XXI que ha llegado hasta nuestros días», afirma. «La fotografía es un arte muy pegado a la sociedad que nos ayuda a dejar testimonio del presente a las generaciones futuras», añade.