

Del vestigio al arte en dos miradas - El Mundo - Castellón al Día - 05/06/2015

LA ÚLTIMA CULTURA

Exposición 'Arte_factos²'. Desde ayer a las 20 horas el Centro Municipal de Cultura de Castellón acoge una exposición fotográfica que se sostiene sobre el largo recorrido artístico de sus autores, Ximo Serrano y Wences Rambla. Cada uno con su particular mirada, desnudarán distintos objetos industriales que han servido y sirven a la humanidad para generar progreso.

DEL VESTIGIO AL ARTE EN DOS MIRADAS

24 FOTOGRAFÍAS ENTRE CHIMO SERRANO Y WENCES RAMBLA COLOCARÁN EL FOCO SOBRE UNA SERIE DE OBJETOS INDUSTRIALES REPLETOS DE CARGA ESTÉTICA

ENRIQUE A. DOMÍNGUEZ CASTELLÓN

Lo que a simple vista puede parecer un artefacto inerte, frío, sin brillo; o lo que aparenta ser un desecho industrial herido fatalmente por el deterioro incontestable del tiempo, una sombra, incluso, de lo que algún día sembró de vida y progreso el mundo, se convierte en imponente y artística reliquia bajo la mirada fotográfica de Ximo Serrano y Wences Rambla. Una sociedad que se traduce en *Arte_factos²*, una exposición comisariada por Jesús Broch que acoge el Centro Municipal de Cultura de Castellón, en la calle Antonio Maura, desde ayer jueves.

Son 12 fotografías por autor: 24 instantáneas a gran tamaño en las que el espectador podrá contemplar «de una forma distinta el objeto industrial», asegura Wences Rambla, quien explica con precisión el trasfondo del conjun-

to: «Estos vestigios son la síntesis de una cultura; nosotros somos los hijos de la revolución industrial y estos artefactos que se han tenido como cosas anticuadas han facilitado el desarrollo de la humanidad».

El también vicerrector de cultura

de la Universidad Jaime I añade que la intención es «ver de una forma artística el objeto industrial y darle un valor más allá del meramente funcional que tuvo», un tipo de elementos que «fuera de su contexto tienen una carga estética y una belleza industrial, y dan la sensación de ser personajes», cuenta Rambla.

MIRADAS DE RENOMBRE

Esta exposición se sumará a las más de 100 que lleva ya realizadas Wences Rambla en medio mundo. Desde 1973, el pintor y fotógrafo castellonense ha llevado sus creaciones, tanto de fotografía como de pintura, a lugares como el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, a Cuba, El Cairo, Fráncfort, Italia, y en prácticamente toda España.

Después de más de 100 exposiciones, Rambla afronta *Arte_factos²* con «humildad», alejado de superioridades morales y con las miras puestas en el público, al que desea que «se distraiga y le guste» su forma de ver

la realidad a través del arte. Lejos de creerse superior a nadie, ensalza la capacidad creativa que esconde cada uno en su interior. «Todo el mundo tiene un potencial creativo indudable que hay que buscar y cultivar», expresa, al tiempo que tiene palabras para aquellos artistas que miran por encima del hombro a los demás: «Los artistas egocéntricos son gente soberbia y superflua».

SERRANO Y RAMBLA, MANO A MANO

Ximo Serrano. 10 años de dilatada trayectoria en el mundo de la fotografía, sus piezas se han expuesto en los cinco continentes.

Wences Rambla. Vicerrector de cultura de la UJI, ha participado en más de 100 exposiciones alrededor del mundo y por toda España, entre pintura y fotografía.

A Rambla le toca ahora compartir cartel con Ximo Serrano, con 10 años de trayectoria en el mundo de la fotografía, cuyas piezas se han expuesto en los cinco continentes. Serrano, quien tiene previsto exponer en PhotoEspaña, el certamen fotográfico más relevante realizado en territorio nacional, al mismo tiempo, participa en la exposición *Universos*, también comisariada por el propio Broch.

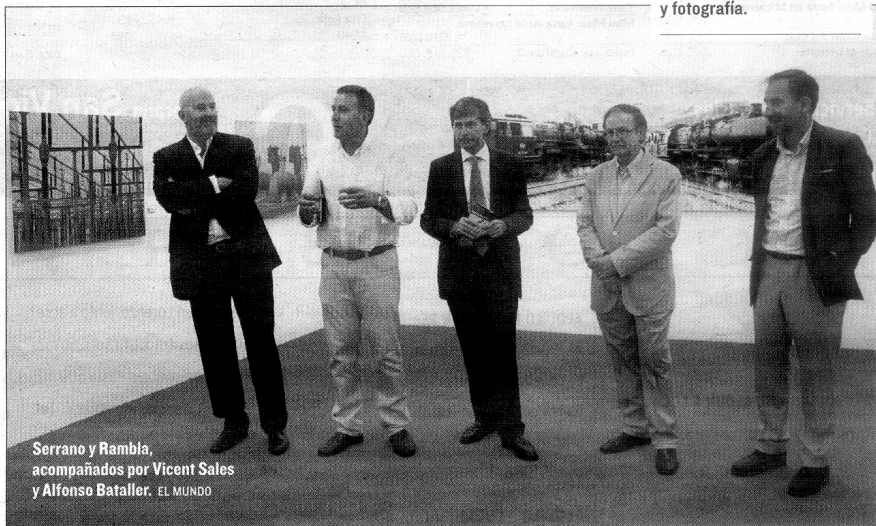
«Todo el mundo tiene un potencial creativo indudable que hay que buscar y cultivar»

«Estos artefactos fuera de su contexto dan la sensación de ser personajes»

FRUTO DE UNA LLAMADA

¿De dónde surge esta idea? «Me fijé en una serie de fotografías que tenía Ximo Serrano de objetos industriales muy potentes, enigmáticos y seductores, y como yo también tenía una serie similar que he hecho desde 1980 hasta este mismo sábado pasado, me puse en contacto con él y le pareció una idea estupenda», explica Rambla.

Un proyecto, este, que lleva gestándose desde antes de la pasada Navidad y que culmina ahora en las paredes del Centro Municipal de Cultura, en las que podrán admirarse dos miradas personales y únicas retratando la desnudez de unos artefactos industriales hechos protagonistas de nuevo. El resultado es, en palabras de Rambla, una exposición «chocante e impactante» que permanecerá en la calle Antonio Maura hasta el próximo 3 de julio. Para no perderse.



Serrano y Rambla, acompañados por Vicent Sales y Alfonso Bataller. EL MUNDO