



## Checa y la Historia del Arte



Cuando **Fernando Checa** (Madrid, 1952) leyó su tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid en 1980 con el título *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento* (Taurus, 1987), abrió un nuevo horizonte investigador en la Historia del Arte, inédito en las universidades españolas. Desde una perspectiva cultural abordaba las posibilidades y alcances de la representación del poder político a través de la imagen artística en la Edad Moderna, centrándose especialmente en las cortes europeas de los Habsburgo. Su siguiente libro, *Felipe II, mecenas de las artes*, obtuvo el Premio Nacional de Historia en 1993, y al año siguiente publicó otra obra esencial entre sus muchas aportaciones, *Tiziano y la monarquía hispánica*. Pero no solo se interesó durante estos primeros años por las cuestiones de la imagen del poder, sino también por campos afines como el coleccionismo o el patrocinio artístico de la Casa de Austria. Fruto de estas inquietudes iniciales ha sido durante los últimos veinticinco años el comisariado de muchas exposiciones relevantes centradas en el arte de Corte, como por ejemplo *Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos, Maximiliano I los orígenes de la Casa de Austria en España* (Toledo/Innsbruck 1992); *El Real Alcázar de Madrid*, (Madrid 1994); *Felipe II. Un príncipe del Renacimiento* (Madrid, Museo del Prado 1998); *Carolus* (Gante, Bonn, Viena, Toledo, 2000); *Isabel la Católica* (Valladolid 2004); *Cortes del Barroco* (Madrid/Roma 2006) y *De El Bosco a Tiziano. Arte y maravilla en El Escorial* (Madrid 2013). En todas ellas el profesor **Checa** no solo planteó la necesaria revisión del tema del patrocinio artístico regio, sino que propuso un nuevo tipo de exposición en el que la obra de arte se mostrase en su contexto internacional, cultural, social y político.

Pero paralelamente a sus investigaciones históricas y a su incesante magisterio en la Universidad Complutense, donde es catedrático desde el año 1999, **Fernando Checa** ha realizado una importante tarea en la gestión del patrimonio artístico español. Destaca especialmente su paso por la Dirección del Museo Nacional del Prado desde 1996 a 2001, años en los que se renovaron de manera total sus equipos científicos, se emprendieron los trabajos de la ampliación física y arquitectónica del viejo edificio de **Juan de Villanueva**, se realizó el Plan Museográfico en el que se basó la posterior ampliación, y

las colecciones crecieron considerablemente. Actualmente es Vicepresidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de obras de arte del Ministerio de Cultura, y Patrono de la Fundación Carlos de Amberes, desde donde impulsa el Museo Carlos de Amberes de Maestros Flamencos y Holandeses de Madrid.

Incansable, algunos de sus proyectos más ambiciosos todavía están viendo la luz actualmente, como la publicación de los *Inventarios Reales de la Casa de Austria en España*, del que ya se han publicado los tres tomos dedicados a **Carlos V** y su familia (en colaboración con The Getty Foundation de Los Ángeles), y los *Libros de entregas de Felipe II a El Escorial* (en colaboración con Patrimonio Nacional). Desde este punto de vista también habría que destacar su *Velázquez. His Complete Work* -publicado en inglés, francés y español en 2008-, las últimas exposiciones que ha comisariado, como *Durero y Cranach. Arte y Humanismo en Alemania* (Museo



Paralelamente a sus investigaciones y a su incesante magisterio, el profesor ha realizado una importante tarea en la gestión del patrimonio artístico español

El aspecto más relevante de su compromiso con la UJI es su apoyo decidido al Programa de Doctorado Interuniversitario en Historia del Arte

Thyssen-Bornemisza de Madrid, 2006/2007) o las referidas al coleccionismo de tapices en el siglo XVI (Gante, 2009 y París, 2010), así como su última monografía, *Tiziano y las cortes del Renacimiento* (2103).

**Fernando Checa** lleva colaborando activamente en tareas docentes e investigadoras de la Universitat Jaume I desde el año 2008. El Grupo de Investigación Iconografía e Historia del Arte (IHA), centrado en los estudios de la imagen del poder, le ha invitado en numerosas ocasiones como conferenciante o ponente a congresos científicos, cursos de verano y workshops, y varios de sus textos más recientes y novedosos han sido publicados por nuestra universidad. Destaca especialmente su conferencia plenaria en el XIX Congreso Nacional de Historia del Arte: Las artes y la arquitectura del poder en el parainfo y ante más de doscientos historiadores del arte de muchos países (2012). Cuando en enero de 2013 el profesor **Checa** decide constituir un grupo interuniversitario de Alta Investigación, conocido como Magificencia, Poder y Arte (MAPA), lo hace a partir de los núcleos de historiadores del arte existentes en la Universidad Complutense, Universidad de Valladolid y Universitat Jaume I. Para IHA, MAPA ha supuesto una excelente oportunidad de conectarse y trabajar con algunos de los centros más dinámicos de la Historia del Arte de Europa, y pese a contar con solo dos años de existencia la producción científica de MAPA ya es considerable por lo que respecta a simposios convocados, publicaciones editadas y proyectos diseñados. Pero quizá el aspecto más relevante del compromiso de **Fernando Checa** con la UJI es su apoyo decidido al Programa de Doctorado Interuniversitario en Historia del Arte (UV-UJI), materializado en conferencias y seminarios en la nueva Escuela de Doctorado de la Universitat Jaume I, en la dirección de varias tesis doctorales y en el indudable prestigio que aporta su figura. La lección inaugural que impartió en el Programa de Doctorado en el curso actual, *El Greco. Un pintor anacrónico*, coincidiendo con el año del centenario de este pintor excepcional fue una inolvidable lección de sabiduría. Pero son sobre todo su inagotable y contagioso entusiasmo por el trabajo y su compromiso activo y constante con la universidad pública española sus mejores lecciones. Su capacidad de soñar horizontes intelectuales y su generosidad al compartirlos con tantos colegas es admirable. ■

\*Universitat Jaume I