

# Fotografías en primavera - Mediterráneo - 03/05/2015

## Fotografía en primavera



SERGIO  
Ibáñez Álvaro

Podem imaginar-nos un món sense imatges? en un món com l'actual en el qual les imatges ho inunden tot, en el qual allà on mirarem estem envoltats d'estímuls visuals realitzats per diferents tècniques, ja siga el dibuix, la pintura, el disseny, la fotografia o el vídeo. És difícil, no?

Sens dubte, la fotografia s'han convertit en una de les tècniques més llargament estesa i aplaudida per la societat, amb un amplíssim volum de creació i difusió en els nostres dies, servisca com a exemple tan sol esmentar la increïble quantitat de dues mil imatges que es puguen a la xarxa social Instagram per segon cada dia, segons dades d'Internet Live Stats.

Costa imaginar que quan el 1826 **Joseph Niépce** va realitzar la que es considera la primera fotografia de la història *Vista des de la finestra a Le Gras*, poguera pensar que aquesta tècnica de caràcter científic que consisteix a escriure amb la llum, anara a convertir-se en un dels mitjans d'expressió més universals i emprats, i amb una aquiescència més enllà de la seua faceta tècnica, aconseguint la consideració de nova disciplina artística.

La fotografia va tenir des del principi una forta aprovació i una constant evolució, des de les aportacions essencials de **Louis Daguerre** que va albirar la seua perspectiva comercial, als avanços de **George Eastman** inventor de la càmera Kodak que permet una major accessibilitat per al públic en general. Però, per descomptat, l'aparició de la càmera digital, el seu posterior desenvolupament i, finalment, la seua incorporació a multitud de dispositius mòbils, tan habituals i ja necessaris en el nostre dia a dia, ha aconseguit que la major part de la societat convisquem diàriament amb una càmera fotogràfica a les nostres mans. Sens dubte, una demostració clara de democratització de la cultura. No obstant, això no vol dir que totes les imatges que es creen tinguen una finalitat i valor artístic, res més lluny de la realitat. Les imatges es fan amb múltiples objectius, necessitats, finalitats i per tant, qualitats, però independentment, una cosa és certa, i és que el seu llenguatge és directe i universalment acceptat pel conjunt de la societat i per tant, un mitjà que arriba a totes les persones.

Des de la Universitat Jaume I, concretament des de l'Aula de Fotografia del Servei d'Activitats Socioculturals som conscients

d'això, i per això, cada mes de maig, des de fa dotze anys, amb la consolidació de la primavera, amb els seus colors vius, les seues olors fresques, la seua llum intensa i el seu clima agradable, arriba també la fotografia a la ciutat de Castelló i municipis de la província amb el programa Imaginària-Fotografia en primavera, que aquest 2015 tindrà lloc del 8 de maig al 5 de juny. Un programa que pretén apropar la fotografia a la societat, en la seua faceta més artística, amb un planter de mostres d'imatge fixa de diferents gèneres, estils i tècniques, algunes col·lectives, com la proposta hispanoargentina 9980 Km, el horitzó que nos separa, realitzada amb la col·laboració del Da2 Domus Artium 2002 de Salamanca, i altres individuals, com les gigantografies de **Luis**

La fotografia va tenir des del principi una forta aprovació i una constant evolució, des de les aportacions de **Louis Daguerre** als avanços de **George Eastman**

L'aparició de la càmera digital ha conseguit que la major part de la societat convisquem diàriament amb una càmera fotogràfica a les nostres mans

**Montolio**, per esmentar tan sol dues de les trenta-sis propostes expositives que componen el programa d'aquesta dotzena edició. Un programa format per un ampli elenc de fotògrafs i fotògrafes, amateurs i professionals, tant internacionals, nacionals i locals.

En aquesta nova edició comptarem, com és habitual, també amb un extens pla d'activitats de diversa índole, des de formatives, amb un taller de fotografia estenopeica, un de multimèdia del plantejament creatiu a l'edició, i un altre d'estratègies narratives, així com altres de caràcter divulgatiu i de reflexió amb la xarrada-debat amb **Alfons Rodríguez**, sense deixar de costar les propostes més pràctiques i participatives amb les col·laboracions amb el IV Concurs Fotogràfic Penyalosa Trails o la primera edició del Certamen Fotogràfic Premi Javier Navarro de Segorbe, i per què no, també tindrem altres actes més lúdics festius de difusió i oci cultural com serà la participació en els concerts del Sense Fam Festival organitzat per Acció Contra la Fam o les activitats programades per a la clausura del festival, el 5 de juny, que aquest any tindrà lloc a la ciutat de Vila-real, Seu de la Plana d'Universitat Jaume I. En definitiva, un total de quasi cinquanta esdeveniments fotogràfics són els que es podran gaudir durant aquest mes de maig primaveràl, tant a la ciutat de Castelló com en dotze municipis de la província (Benicàssim, Culla, Fanzara, Morella, Onda, Sagunt, Sant Mateu, Segorbe, Sueca, Vilafranca, Vila-real, Vinaròs i Vistabella).

Per descomptat, aquest ampli programa d'activitats és possible gràcies a les propostes dels fotògrafs i fotògrafes, i la seua àmplia implicació, però també, com no, al patrocini, participació i col·laboració de diferents entitats com són l'Excm. Ajuntament de Castelló, l'Aula Dávalos-Fletcher de la Cultura de la Universitat Jaume I o el Museu de Belles Arts - CulturaArts, els ajuntaments dels municipis participants, agrupacions fotogràfiques, sala d'art, locals, etc. A tots ells, gràcies un any més pel seu suport i per continuar apostant, com nosaltres, per la fotografia com a art. Ara l'única cosa que ens falta és el més important, el receptor del missatge escrit amb llum que vulga apropar-se i participar d'aquestes activitats, el públic. Us esperem, esteu convidats. ■

\*Coordinador de l'Aula de Fotografia de la Universitat Jaume I

(Per a consultar la programació: <http://ujiapps.uji.es/cultura/base/aulasfoto/imaginaria/>)