

Los robots toman el aula y los escenarios - El Mundo - 13/04/2015

Los robots toman el aula y los escenarios

Alumnos de 51 centros de Alicante y Murcia se preparan para un ciclo de teatro en el que actúan junto a robots que ellos mismos han programado

DANIEL MOLTÓ ALICANTE
¿Se imaginan poder interactuar con un robot como compañero de reparto en un cortometraje o en una obra de teatro? Es la experiencia que han vivido alumnos de 51 centros educativos de 25 municipios de Alicante y Murcia, inscritos en la segunda edición de *Programa tu obra*, una iniciativa puesta en marcha por la empresa El Caleidoscopio-Proyectos de ciencia y cultura, cuyo objetivo es la hibridación entre el mundo de la tecnología, la cultura y las artes.

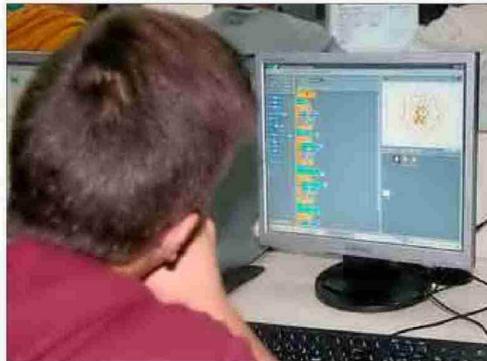
Los estudiantes utilizan un 'software' desarrollado por el MIT: 'Scratch'

Según explica Ricardo Domínguez, director de esta empresa nacida al calor del parque científico de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, la propuesta va dirigida a alumnos de entre seis y 16 años, que han de aprender a programar estos robots a través de la plataforma *Scratch*, desarrolla-

da por el estadounidense Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Los robots sobre los que se trabaja los cede Aisoy Robotics, otra empresa surgida en el parque tecnológico ilicitano.

Entre los participantes a la presente edición del ciclo, Domínguez destaca la presencia de varios cursos de Diversificación Curricular – para quienes esta iniciativa multidisciplinar y transversal resulta especialmente beneficiosa–, así como de alumnos de tres centros de discapacitados, uno de Alicante (Apsa) y otros dos murcianos.

En el ciclo está también especialmente implicado el profesorado, al que la empresa forma previamente para que puedan transmitir a los chavales nociones básicas de programación a través de la plataforma escogida. Junto a los maestros del área de Tecnología participan también responsables de Literatura (que supervisan la elaboración de los guiones), Plástica (los alumnos confeccionan el vestuario y los decorados de cada pieza) y en algunos casos de Inglés (ya que varias obras se representan en este idioma). «Es un proyecto que, además, promueve la colaboración y el trabajo en equipo, por lo que es



Un alumno aprende a programar a los robots que participarán en su obra. E.M.



Una vez a punto, los robots son un actor más en la representación teatral. E.M.

muy bien aceptado entre el profesorado y los alumnos de los institutos en los que se está poniendo en marcha», añade el director de El Caleidoscopio.

Durante las últimas semanas, los estudiantes están poniendo a punto sus robots y ensayando sus montajes, que se representarán el próximo viernes, 8 de mayo, en el salón de actos del Centro de Con-

gresos de Elche. También habrá centros que concursarán en el evento con cortometrajes, una modalidad introducida en la presente edición y que se llevará a cabo en una sala diferente del auditorio.

Los alumnos destacan especialmente la oportunidad de trabajar con robots en el aula y aprender algo que, en principio, parece tan alejado como la programación ro-

bótica, mientras que los profesores destacan que es una experiencia «diferente y enriquecedora» en gran cantidad de aspectos.

Uno de ellos es la temática escogida para cada una de las piezas que se representarán. «Aparte de las comedias y la acción más típicas, hay algunas obras en las que los alumnos han tratado asuntos tan de actualidad y tan cercanos como el *bullying* o la violencia de género», apunta Ricardo Domínguez.

La experiencia se repetirá en Murcia, el 18 de mayo, en el Museo de la Ciencia y el Agua para los centros de esta comunidad autónoma. Los organizadores repartirán premios y camisetas a los participantes en estas jornadas, que se completarán con otras actividades de divulgación científica.

Junto a la Universidad Miguel Hernández, el Museo de la Ciencia y el Agua de Murcia, APSA, Aisoy Robotics y el museo MUDIC de El-

51

Centros. Es la cantidad de institutos de 21 municipios de Alicante y Murcia que participarán

che, este curso el proyecto ha conseguido una de las ayudas que la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Economía y Competitividad concede dentro de la *Convocatoria para el fomento de la cultura científica, tecnológica y de la innovación*.

Ricardo Domínguez es ingeniero de Telecomunicaciones y se especializó en Periodismo Científico, además de cursar estudios de Doctorado en Ciencia y Cultura. Su empresa pone en marcha otras iniciativas, siempre relacionadas con la unión entre la ciencia y la tecnología con el ámbito sociocultural.