

Expresar toda nuestra complejidad



'SOLO', Marc Martínez protagonizará esta obra basada en un texto de A. Strindberg

Castellón celebrará el Día Mundial del Teatro con dos representaciones muy reflexivas y la aparición de la nueva Fira de Teatre Breu

Titán de la moderna dramaturgia, héroe de las letras nórdicas, como lo definió hace pocos años Elsa Fernández-Santos, también un poderoso poeta, un revolucionario artista de su época... La figura de August Strindberg sigue suscitando interés a día de hoy porque, no lo olvidemos, fue un renovador de la literatura dramática, así como un aventurero que se adentró como ninguno en el terreno de lo absurdo a través de sus piezas teatrales.

De frágil personalidad, siempre se sintió inseguro. "August Strindberg fue un hombre rompedor. Hasta consigo mismo", escribía Manuel Delafuente. A pesar de sufrir varios episodios de locura, fue en muchos aspectos un hombre que se adelantó a su tiempo por su potencia expresiva y también, por qué no decirlo, por una lucidez inusitada, y paradójica -si tenemos en cuenta sus devaneos mentales-.

El autor de 'La señorita Julia' -historia que ha sido nuevamente llevada a la gran pantalla de la mano de Colin Farrell y Jessica Chastain-, fue en cierto modo el precursor del teatro europeo moderno. Algunos

lo tildan incluso de profético, y no yerran en el asunto, tal y como lo demuestra el hecho de que se sigan adaptando y reinterpretando sus textos. Precisamente, el próximo 27 de marzo, a las 20.00 horas, en el Espai d'Art Contemporani se representará la obra 'Solo', uno de los trabajos autobiográficos más logrados de Strindberg.

De la mano de Teresa Vilardell, directora de esta versión interpretada por Marc Martínez, Carolina Moreno y David Anguera, nos llega este texto que ha pasado desapercibido en España durante todo el siglo XX y cuyo resultado es una obra de notable sensatez que se vio impregnada por el pensamiento de Friedrich Nietzsche o Arthur Schopenhauer. Enfrentado al silencio y a sus propios fantasmas, el autor sueco construyó una obra intensa de principio a fin, trazada por los síntomas de sus persecuciones, por la introspección y el autoanálisis, a la manera de un relato de suspense. Su recurso consistió en narrar días de furiosa intimidad mediante una prosa clara y directa que convoca al lector como testigo del grandioso ocaso de un hombre.

Las emociones que deparan todas y cada una de las palabras de 'Solo' son el testimonio de una vida singular, de un genio que supo examinar de manera admirable los abismos de su propia soledad. En este sentido, si tenemos en cuenta que el teatro es una especie de espejo para el ser humano, creemos que no hay una apuesta mejor para conmemorar el Día Mundial del Teatro en Castellón -el mismo día 27-.

OTRAS REPRESENTACIONES

Además de convertirnos en testigos de excepción, acompañando a Strindberg por ese camino de la introspección, existen otras propuestas igual de interesantes y que amplían la oferta teatral durante esta jornada que desde el año 1961 viene celebrándose para remarcar la importancia de esta "comunidad en torno a los efímeros mundos teatrales que creamos para expresar nuestra complejidad humana, nuestra diversidad, nuestra vulnerabilidad, en carne y hueso, aliento y voz", en palabras del dramaturgo sudafricano Brett Bailey, autor del mensaje internacional para el Día Mundial del Teatro del pasado año 2014 -entre otros, cabe destacar que autores como Jean Cocteau, Arthur Miller, Peter Brook, Pablo Neruda, Luchino Visconti o Wole Soyinka también fueron encargados de redactar esta misiva-.

Así, en el Paraninfo de la Universitat Jaume I de Castellón se representará, a las 18.00 y 20.00 horas, 'La

nit just abans dels boscos', de Bernard-Marie Koltès, con dirección de Roberto Romei y la actuación Oscar Muñoz, quien se pone en la piel que un hombre que vive removiendo contenedores al margen de la sociedad y en busca de alguien que lo escuche. Esta es una experiencia teatral nada convencional. En palabras de Santi Fondevila, "lejos del lamento, de la denuncia angustiosa, de la desesperación, Óscar Muñoz crea un personaje empático, luchador, agitador, tierno también, que camina por el amor, la muerte, el sexo, con nosotros, sus compañeros".

Por último, no podemos obviar la aparición de una nueva iniciativa en la capital de la Plana, la Fira de Teatre Breu, que de la mano de Laia Porcar, Núria Vizcarro y Joan M. Albinyana (La Ravallera Teatre) -con el apoyo del Ayuntamiento de Castellón y la Fundación Dávalos-Fletcher-, ofrecerán del 26 al 28 de marzo un programa con piezas de teatro de unos 15 minutos en la Casa de la Marquesa, la Casa dels Orfes, el Real Casino Antiguo, la capilla del antiguo asilo y la Casa Pairal dels Pardo. Cada obra se adecua al espacio, tanto en la escenografía como en la temática, y cada una es inédita, realizada expresamente para el espacio mismo donde será representada y de la mano de las compañías La Inestable, Joc de Dames, Teatre de Caijó, La Medusa y La Ravallera. Variedad, innovación, teatro... =

Eric Gras

Del 26 al 28 de marzo el centro de la capital de la Plana será un escenario