

Entrevista Wenceslao Rambla - El Mundo Castellón al Día - 07/03/2015

► PLÁSTICA / LA IMAGEN DE LAS FIESTAS

WENCESLAO RAMBLA AUTOR DE LA PORTADA El vicerrector de Cultura de la Universitat Jaume I es un artista consagrado que ha interpretado la esencia de las fiestas de la Magdalena, unos festejos que conoce y ama desde su infancia y que, a su juicio, forman parte de la cultura popular y son seña de identidad del pueblo y los vecinos de la capital de la Plana

«Las esculturas cinéticas de las gaiatas están desaprovechadas»

CARMEN HERNÁNDEZ / CASTELLÓN

Lejos de dar una imagen clara y unas formas concretas que definan la Magdalena, el artista castellonense **Wenceslao Rambla** ha apostado por hacer una síntesis concreta y sacar la esencia de los festejos fundacionales de la capital de La Plana, conocidos como las fiestas de la luz.

Pregunta.— ¿Cuál ha sido su inspiración a la hora de diseñar esta portada para el especial de Magdalena?

Respuesta.— En la obra se refleja la simbología de la caña así como también las formas que caracterizan un monumento *gaiatero*. A través de los colores se aprecia el mar, la luz, el atardecer, la citricultura, todo ello enmarcado en una estructura armónica.

P.— ¿Y porque ha apostado por el arte abstracto?

R.— Una obra abstracta tiene la vitalidad de que es el espectador el que acaba y completa la obra y así, mientras a una persona un color o una forma le sugiere un elemento de la fiesta a otra persona le comunica algo diferente. Lo interesante de esta obra es que las personas que

la contemplen lean lo que les dice.

P.— ¿Qué pretende comunicar con tanto derroche de color?

R.— El color es una forma en sí misma, y además en esta obra los distintos tonos y matices de color aportan una gran luminosidad. La Magdalena son las fiestas de la luz y aquí en esta tierra hasta los cielos son grandes obras de arte por sus colores y formas.

Además, debo destacar que mi color preferido es el verde, por su frecuencia, su energía y por ser un color de gran potencia, que anima.

P.— ¿Qué piensa de los carteleros oficiales que anuncian las fiestas, cree que son monótonos y muy parecidos al tener que constreñirse a unos elementos básicos?

R.— Ha habido muy pocos carteleros que han apostado por la abstracción. El realismo al fin y al cabo es una técnica y si la tienes dominada puedes pasar a otros campos como el abstracto por ejemplo. Para saltarse las reglas a la torera hay que conocerlas muy bien y dominarlas.

P.— ¿Qué es lo primero que pintó, cuál fue el eje central a partir del cual creó el cuadro?

R.— Desde el principio tuve claro



El artista, con la portada que ha pintado para EL MUNDO. / EUGENIO TORRES

que debía ser abstracto, no tuve ningún condicionante al respecto porque de lo contrario no hubiese aceptado. Un día después del encargo fui a mi estudio y en una hoja hice una línea diagonal pensando en las cañas de la romería. A esa caña le siguieron otros trazos, también en diagonal, y luego incorporé las formas más características de las gaiatas, más redondeadas, consiguiendo así ritmo y armonía.

P.— ¿Cuándo supo que la obra estaba acabada?

R.— Para un artista lo más difícil es saber cuándo está acabada la obra. Los artistas que empiezan tienen miedo al vacío de sus obras pero cuando ya has dicho todo lo que tenías que decir ya no hace falta más.

P.— ¿Qué opina como artista de los monumentos de las gaiatas?

R.— Las gaiatas son monumentos de Magdalena para simbolizar la luz. Son esculturas cinéticas que tienen un gran potencial pero que, a mi juicio, están muy desaprovechadas.

Está claro que las personas que las hacen realizan un gran esfuerzo pero opino que deben evolucionar y deben tener un respaldo institucional que nunca han tenido para incorporar en su confección a profesionales del ramo. Tal vez una escuela de *gaiateros* será la solución, como pasa en fallas.

Y esto sí que es una seña de identidad. Hay un campo cultural a explotar con mayúsculas.

P.— ¿Que le parece la programación *magdalenera* actual?

R.— Opino que hay demasiados actos. Para mí, la Magdalena es básicamente la romería y la música.