

## DESARROLLO DEL PROYECTO

Esta exposición no hubiera sido posible sin el apoyo del director institucional del proyecto en la India, el Dr. Joseph Marianus Kujur, Provincial de la Ranchi Jesuit Society y del Dr. Emmanuel Barla, director de St. Xavier's College y coordinador del proyecto. El respaldo de dos académicos adivasis a esta iniciativa es el aval que garantiza la rigurosidad del trabajo que se presenta. En esta línea, el material expuesto refleja la propia mirada de los/as indígenas adivasis en cuanto a la cultura y relaciones de género se refiere, dado que la casi totalidad del material fotográfico/audiovisual es fruto del trabajo de los estudiantes de comunicación y periodismo del departamento de Periodismo y Medios de Comunicación de St. Xavier's College. Además, dado su interés temático, se han incluido dos paneles con material del equipo UJI. Así, la primera fase del proyecto se llevó a cabo en el estado de Jharkhand, donde el reconocido fotógrafo, videógrafo y activista social indio, Biju Toppo, dirigió los 4 grupos de chicas y chicos estudiantes que salieron a realizar el trabajo de campo. La segunda fase, elección del material final a exponer y el diseño de la misma, se ha realizado en la Universitat Jaume I. En este sentido, se ha contado con el apoyo del Servicio de Comunicación i Publicacions de la UJI, a quienes agradecemos su colaboración, pues ha sido determinante para que la exposición sea una realidad.

*Colaboran/With the collaboration of:*

Institut Interuniversitari de Desenvolupament Local

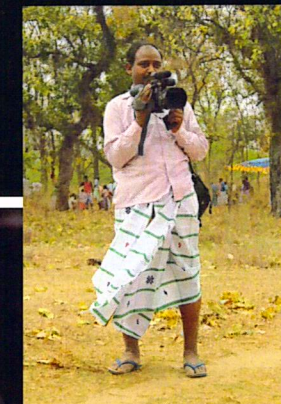
Servei de Comunicació i Publicacions de la Universitat Jaume I

## PROJECT DEVELOPMENT

*This exhibition would not have been possible without the support of the project's institutional director in India, Dr Joseph Marianus Kujur, Provincial of the Ranchi Jesuit Society and Dr Emmanuel Barla, director of St. Xavier's College and Project Coordinator. The fact that this initiative is supported by two Adivasi scholars ensures the rigour of the work presented. The material exhibited reflects the Adivasi people's own perspective of their gender relations and culture, as almost all the photographs and videos are the work of communication and journalism students from the Department of Journalism and Mass Communication of St. Xavier's College. In addition, given its thematic interest, two panels with material by the UJI team have also been included. Thus, the first phase of the project was carried out in the state of Jharkhand (India), where the renowned Indian photographer, documentary filmmaker and social activist, Biju Toppo, directed the four groups of male and female students who went out to do the fieldwork. The second phase, choosing the material to be exhibited and designing the exhibition, was carried out at the Universitat Jaume I. We would like to thank the Communication and Publications Service of the UJI for its collaboration, since it has played a decisive role in making this exhibition possible.*

# LA MIRADA DEL PUEBLO ADIVASI DE LA INDIA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA Y EL VIDEO PARTICIPATIVOS

## THE INDIAN ADIVASI PEOPLE'S VIEW THROUGH PARTICIPATORY VIDEO AND PHOTOGRAPHY



**Biju Toppo**

Coordinador Técnico del Proyecto  
On-site Project Technician



**Exposició del 11 al 29 de març de 2019**

Vestíbul de la Facultat de Ciències Humanes i Socials

**Exhibition from 11-29 March 2019**

Hall of the Faculty of Humanities and Social Sciences



Oficina de Cooperació  
al Desenvolupament i Solidaritat · OCDS



St. Xavier's College, Ran

## THE ADIVASI PEOPLE

*India is the country with the highest concentration of indigenous peoples in the world. The Adivasis (adi – beginning and vasi – inhabitant) make up approximately 8.6% of the total population, and 26.3% of the different tribes recognised by the Indian Constitution live in the state of Jharkhand. Although with different languages, cultures and idiosyncrasies, after the independence of India, they fought for the creation of a state of their own, a state for indigenous peoples, which was to be Jharkhand, the land of the forests, which came into being on 15 November 2000. Bearing in mind that 40% of the country's mineral resources are to be found in the Jharkhand area, and that the only asset that the tribes possess is land, looting by the richest Indian sectors, as well as by foreign companies, is depriving the Adivasi society of its natural resources.*

*The Human Development Index (HDI), which measures the health, education and income of nations, places India 131st out of the 187 countries for which data are available. Thus, taking into account the difficult access to education, gender inequality, child exploitation and the wage gap, among many other general issues, we have to think that the tribal population, which, by definition, is more affected by these conditions, would be placed even lower. Despite living in such a hostile context, the Adivasi people have nevertheless found in the Jesuits a great ally on their path towards development. In fact, ever since they first arrived in India the Jesuit religious communities have maintained their social commitments to the indigenous population. An example of this is the support given for this exhibition, which is the result of the collaboration agreement signed between the Indian Jesuit Society and the Interuniversity Institute of Local Development (IIDL / UJI) of the Universitat Jaume I.*

*This exhibition of the Adivasi culture did not come about by chance, but quite to the contrary, because it could be seen as an act of transferral to the general public, an act of sharing the need to make that culture visible. We discovered this necessity while working on an academic assignment entitled Rescuing the Adivasi Identity from their Invisibility: The Encounter between Jesuits and the Indigenous Peoples of India (doctoral thesis defended by Carmina Peñarrocha and supervised by Rosana Peris and Daniel Pinazo).*

*Thus, this exhibition seeks to give voice to the Adivasi people through Participatory Photography and Video. These diagnostic and community intervention tools seek to achieve positive changes in society by empowering vulnerable groups to take charge of their destiny (Lunch & Lunch, 2006). The work was carried out in collaboration with St. Xavier's College (integrated in the Ranchi Jesuit Society and Ranchi University) and one of the efforts being undertaken to help reach Sustainable Development Goals: SDG No. 4 (Quality Education) and SDG No. 5 (Gender Equality and Empowerment of Women and Girls). The exhibition follows the Gender in Development approach (GID Approach), according to which women and men play different roles, occupy unequal positions and therefore have different needs.*

## EL PUEBLO ADIVASI DE LA INDIA

La India es el país con mayor concentración de pueblos indígenas del mundo. Los adivasis (*adi* – comienzo y *vasi*-habitante) constituyen aproximadamente el 8,6% de la población total, y un 26,3% de estos grupos tribales reconocidos por la Constitución habita en el estado de Jharkhand. Aunque con diferentes lenguas, culturas e idiosincrasia, tras la Independencia de la India, lucharon por la creación de un estado propio, un estado para pueblos indígenas llamado Jharkhand, la tierra de los bosques, creado el 15 de noviembre del año 2000. Teniendo en cuenta que el 40% de los recursos minerales del país se encuentra en este estado, y que el único bien que poseen las tribus es la tierra, la explotación por parte de los sectores más ricos tanto de la India como de compañías extranjeras, está privando a la sociedad adivasi de sus riquezas naturales.

El Índice de Desarrollo Humano (IDH) que mide la salud, la educación y los ingresos de las naciones, sitúa a la India en la posición 131 de los 187 países de los que se disponen datos. Así, teniendo en cuenta el difícil acceso a la educación, la desigualdad de género, la explotación infantil y la brecha salarial, entre otras múltiples condiciones generales, hay que extrapolarlo a la población tribal que, por definición, se ve más afectada por estas condiciones. En un contexto tan hostil, los adivasis han encontrado en los jesuitas un gran aliado en su camino de desarrollo. De hecho, las comunidades religiosas jesuitas vienen manteniendo sus compromisos sociales con los pueblos indígenas desde su llegada a la India. Y un ejemplo de ello es el apoyo a esta exposición, fruto del convenio de colaboración firmado entre la Ranchi Jesuit Society y el Instituto Interuniversitario de Desarrollo Local (IIDL/UJI) de la Universitat Jaume I.

Esta muestra de la cultura adivasi no es un hecho casual; más bien lo contrario, pues podría entenderse como un acto de transferencia a la ciudadanía; un acto de compartir la necesidad de visibilizarla que nosotros descubrimos en el marco de un trabajo académico titulado *Rescuing the Adivasi Identity from their Invisibility: The Encounter between Jesuits and the Indigenous Peoples of India* (Tesis doctoral realizada por Carmina Peñarrocha y dirigida por Rosana Peris y Daniel Pinazo).

Así pues, esta exposición busca dar voz al pueblo adivasi a través de la Fotografía (FP) y el Video Participativos (VP). Ambas son herramientas de diagnóstico e intervención comunitaria que buscan lograr cambios positivos en la sociedad, empoderando a los colectivos vulnerables para que tomen las riendas de su destino (Lunch y Lunch, 2006). El trabajo, realizado en colaboración con St. Xavier's College (integrado en la Ranchi Jesuit Society y en la Ranchi University) y enmarcado en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles: ODS nº4 (Educación de calidad) y ODS nº5 (Igualdad de género y empoderamiento de mujeres y niñas), se ha llevado a cabo bajo el paraguas del enfoque de Género en el Desarrollo (Enfoque GED), entendiendo que mujeres y hombres juegan roles diferentes, ocupando posiciones desiguales y teniendo, por tanto, diferentes necesidades.