

IMAGINÀRIA 2020

#PHOTOGRAPHYFESTIVAL

del 18 de setembre al 6 de novembre

UJI-encultura

ORGANITZACIÓ I COORDINACIÓ

Aula de Fotografia
Servei d'Activitats Socioculturals
Vicerectorat de Cultura i Relacions Institucionals
Universitat Jaume I

COORDINACIÓ TÈCNICA

Daniel Belinchón

TRADUCCIÓ

Servei de Llengües i Terminologia, UJI

DISSENY I MAQUETACIÓ

Jordi Cervera Fotografie und Image Studio

© DE LES FOTOGRAFIES I ELS TEXTOS

Els autors i autores

FOTOGRAFIES DE LA PORTADA I FOTOGRAFIES RECURSOS

Jordi Cervera @jordicerveraph

DESENVOLUPAMENT WEB I COMMUNITY MANAGEMENT

Amine Mechaï @amino.gfx

Volem expressar el nostre agraïment a totes les persones
que han fet possible IMAGINÀRIA, PHOTOGRAPHY FESTIVAL 2020

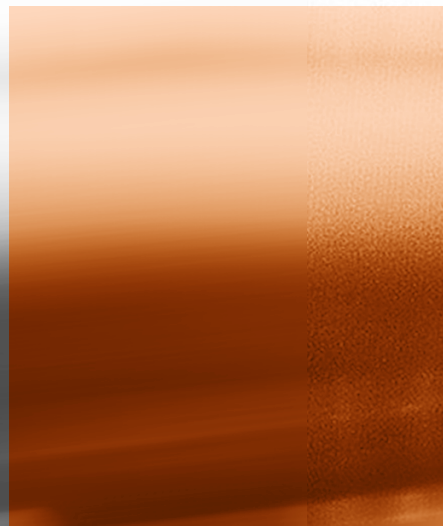
IMAGINÀRIA²⁰²⁰



#PHOTOGRAPHYFESTIVAL
del 18 de setembre al 6 de novembre

UJI UNIVERSITAT
JAUME I
WWW.IMAGINARIA.UJI.ES

**Castelló de la Plana / Almenara / Benicàssim
Morella / Sagunt / Sogorb / Vilafranca
Vistabella del Maestrat / Viver**



IMAGINÀRIA 2020 **PATROCINADORS I COL·LABORADORS**



Servei d'Activitats Socioculturals
SASC



Ajuntament de
Castelló



DIPUTACIÓ
D
CASTELLÓ



UNIVERSITAT
JAUME I
Aula Dávalos-Fletcher
de la Cultura



FUNDACION
DÁVALOS-FLETCHER
"LA FUNDACION DE CASTELLÓN"



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEU



CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



Centre del Carme
Cultura Contemporània



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

MUSEU
de Belles Arts de Castelló



Agrupación Fotográfica de Segorbe
Asociación 14 de Abril para la Recuperación de la
Memoria Histórica en la Costa de Granada
Associació Amical Mauthausen
Ajuntament d'Almenara
Ajuntament de Benicàssim
Ajuntament de Morella
Ajuntament de Sagunt
Ajuntament de Sogorb
Ajuntament de Vilafranca
Ajuntament de Vistabella
Ajuntament de Viver
Arts Visuals
Campus Obert UJI
Col·legi Territorial d'Arquitectes de Castelló

Creative Connector
Co-net_art
Diputació de Girona -INSPAI- Centre d'Imatge
Espai Cultural Obert de les Aules
Festival Ojos Rojos
Format G10
Fundació Dávalos Fletcher
Fundació Caixa Castelló
Fundación Bancaja Segorbe
Galeria Cànem
Grupo Fotográfico ARSE
Grup Fotogràfic d'Almenara
Grupo Zona
Librería Railowsky
Llotja del Cànem UJI

MENADOR Espai Cultural
Mercat Central de Castelló
Museu de Belles Arts-Institut Valencià de Cultura
Museu Etnològic de Castelló
Museu d'Història de Catalunya
OAK
Pascual Mercé Estudio
PEU - Programa d'Extensió Universitària UJI
Photobook Club Castelló
Sala Zona 3



IMAGINÀRIA²⁰²⁰

#PHOTOGRAPHYFESTIVAL

del 10 al 24 d'octubre al 2 de novembre

UJI-encultura

UJI UNIVERSITAT
JAUME I
WWW.IMAGINARIA.UJ.ES

IMAGINÀRIA 2020 **_PRESENTACIÓ**

«Veig, sent. Després note, mire i pense»

Roland Barthes

Un any més, i fidel a la cita, el Festival Imaginària - Photography Festival que organitza la Universitat Jaume I a través del Servei d'Activitats Socioculturals del Vicerectorat de Cultura, arriba amb tota la força que les imatges poden transmetre. En aquesta ocasió s'han organitzat 25 mostres expositives que donen compte de la diversitat amb què aquest mitjà es mesura amb la realitat, prenent-li el pols, cobrint un ampli espectre de temàtiques i aspectes, tant en termes documentals com patrimonials, artístics i creatius.

Autors com Robert Capa, Gerda Taro, Paco Boix o César Lucas ens acosten el testimoniatge del que va ser per a moltes persones una fita en la seua vida, la Guerra Civil espanyola, el desastre que va suposar el règim nazi en els camps de concentració o el canvi de la nostra societat amb la transició a la democràcia.

Altres com José Luis Carrillo, Vórtice Photo, Paco Moltó, Martí Albesa o Nacho Canos ens aproximen a la mirada del fotoperiodista i la seua labor de relatar de manera crítica la realitat. Una realitat que es transforma en denúncia social amb Julia Galán.

La fotografia d'autor també té cabuda amb treballs com els de David Salcedo, Gracia Barrué, Esther Pegueroles, Hugo Martínez o Alex Francés.

Després de la publicació del Reial decret 463/2020, de 14 de març, pel qual es declara l'estat d'alarma per a la gestió de la situació de crisi sanitària ocasionada per la COVID-19, l'organització del Festival IMAGINARIA fotografia a la primavera, s'ha vist obligat a canviar les dates del 18 de setembre al 6 de novembre de 2020

La instal·lació ens arriba de la mà de Maya Jankovic i Eduardo Valderrey. La fotografia creativa a través de la proposta de Robert Lengua, Gilberto Membrado, o el col·lectiu Eva Pilar.

El projecte comissariat per Mònica Carabias en la qual participen Kirti Cea, Julia Carbonell, Cristiana Gasparotto i Dario Gil Cabanas conjumina totes i cadascuna de les cares que ens ofereix la imatge com a mitjà per a la investigació, l'anàlisi i el coneixement, i serveixen de creol per a significar aquesta edició del Festival.

El fotògraf i la fotògrafa aficionats també són presents gràcies a les mostres col·lectives que ens presenten les diferents agrupacions fotogràfiques que campegen a la província de Castelló i amb les quals sempre és un plaer comptar.

Com sempre, volem agrair a totes les persones, col·lectius, entitats, empreses i institucions que fan possible aquest esdeveniment la seua col·laboració i entusiasme per a reconèixer el paper que la fotografia té com a vehicle de comunicació, creació i coneixement.

Carmen Lázaro Guillamón

Vicerectora de Cultura i Relacions Institucionals
Universitat Jaume I

CIUTAT de CASTELLÓ
EXPOSICIONS

**LLOTJA DEL CÀNEM.
UNIVERSITAT JAUME I**

MAUTHAUSEN. MEMÒRIA GRÀFICA

PROGRAMA OFICIAL

Llotja del Cànem. Universitat Jaume I

C/ de Colom, 22. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 18 de setembre al 24 d'octubre

Horari de sala: de dimarts a dijous, de 18.30 a 20.30 h; divendres i
dissabte, d'11.30 a 13.30 h i de 18.30 a 20.30 h

Organitza: Universitat Jaume I, Museu d'Història de Catalunya i
Associació Amical Mauthausen

L'any 1996, l'Associació Amical de Mauthausen i d'altres camps d'Espanya va dipositar part dels seus fons històrics al Museu d'Història de Catalunya. Entre aquests fons hi havia una col·lecció de negatius provinents dels camps de concentració nazis de Mauthausen i Gusen (Àustria).

Part d'aquestes fotografies havien estat fetes entre 1940 i 1945 pels responsables nazis de l'Erkennungsdienst (Servei d'Identificació) del camp de Mauthausen, controlat per la Gestapo. La resta de negatius corresponien a un reportatge sobre l'alliberament del camp de Mauthausen (1945) fet pel fotògraf català Francesc Boix, fins aleshores presoner en aquest camp i treballador forçós del seu Servei d'Identificació.



L'exposició **MAUTHAUSEN. CRÒNICA GRÀFICA** presenta una selecció de 80 fotografies d'aquest fons, algunes de les quals van ser utilitzades com a testimoni contra els nazis en els judicis de Nuremberg, l'any 1946. A través d'aquests documents es desvela un dels episodis de barbàrie i horror més punyents i impressionants de la història contemporània mundial, del qual van ser víctimes milions de persones d'arreu d'Europa, entre elles més de deu mil republicans catalans i espanyols. Presentar la col·lecció Mauthausen Memòria Gràfica del Museu d'Història de Catalunya a la Llotja del Cànem és una proposta de Nacho Canos qui presenta de manera complementària, l'exposició "Holocaust, arquitectura del desastre" al mateix espai.

**LLOTJA DEL CÀNEM,
UNIVERSITAT JAUME I**

_NACHO CANOS

HOLOCAUSTO, ARQUITECTURA DEL DESASTRE

PROGRAMA OFICIAL

Llotja del Cànem. Universitat Jaume I

C/ de Colom, 22. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 18 de setembre al 24 d'octubre

Horari de sala: de dimarts a dijous, de 18.30 a 20.30 h; divendres i
dissabte, d'11.30 a 13.30 h i de 18.30 a 20.30 h

Organitza: Universitat Jaume I

Atret per un dels episodis més devastadors i foscos de la història recent, l'Holocaust nazi. Amb l'únic fi no polític de mostrar a través dels meus ulls i la meua càmera una visió dels camps de concentració i extermini per a així acostar els interessats a aquella època i llocs i que pugen sentir el que allí es va viure i no deixar a ningú indiferent.



NACHO CANÓS canvia la seua vida per la fotografia quan a les seues mans es fusiona l'antiga càmera del seu pare amb la possibilitat de recollir sentiments i espais que pogueren quedar-se plasmats per sempre. Nascut a Castelló, ha col·laborat en diversos mitjans de comunicació de primera línia i en temes socials.

MENADOR ESPAI CULTURAL. ATRI_

_VÓRTICE PHOTO

ELLAS TOMAN LA PALABRA

PROGRAMA OFICIAL

Menador espai cultural

Plaça de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 18 de setembre al 24 d'octubre

Horari de sala: de dilluns a divendres de 9 a 21 h, dissabtes de 10 a 14 h i de 17 a 21 h, diumenges de 10 a 14 h

Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Castelló

Ellas Toman la Palabra és un projecte de fotografia documental que parla sobre la violència de gènere en el sud-est asiàtic sense representar les dones com a víctimes. Recull les històries de quatre dones immigrants de diferents generacions, totes refugiades a Tailàndia, que han sobreviscut a la violència domèstica. Els seus relats són un crit de resistència i esperança.



VÓRTICE PHOTO és una agència documental creada pels fotoperiodistes Alicia Petrashova i Pablo Parra.

Desenvolupem reportatges documentals en equip fent ús de la fotografia, el vídeo, el periodisme i la investigació per a crear projectes posant el focus en diverses realitats socials.

MENADOR ESPAI CULTURAL. ACCÉS_

EVA DE PILAR

MAR NÁUFRAGO

PROGRAMA OFICIAL

Menador espai cultural

Plaça de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 18 de setembre al 24 d'octubre

Horari de sala: de dilluns a divendres de 9 a 21 h, dissabtes de 10 a 14 h i de 17 a 21 h, diumenges de 10 a 14 h

Organitza: Universitat Jaume I. Ajuntament de Castelló

A partir de materials de plàstic com ara bosses, embolcalls i brics, Eva de Pilar crea paisatges marins que retraten un possible futur distòcic. Amb aquestes marines que conserven l'estructura i l'estètica dominant en la seua obra pictòrica (cel, mar i terra, distribuïdes en blocs horitzontals) denuncien l'ús desproporcionat de plàstics d'un sol ús i les conseqüències que té en el nostre hàbitat (el medi ambient).



EVA DE PILAR és una col·laboració artística formada per Eva Mar i Pilar Edo. Aquesta parella pictòrica naix un dia en què les dues artistes decideixen quedar a la platja per a pintar el mar. L'experiència resulta tan bona que decideixen consolidar la seua relació plàstica i centrar la seua creació en quadres matèrics amb inspiració marina; investiguen nous materials i tècniques per a captar l'ànima salada de la mar on els colors i les textures juguen a ser a cada moment diferents.

**MENADOR ESPAI CULTURAL.
SALA POLIVALENT**

JULIA GALÁN

ADIESTRADA. ENSAYO PARA DECIR SÍ O NO

PROGRAMA OFICIAL

Menador espai cultural

Plaça de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 18 de setembre al 24 d'octubre

Horari de sala: de dilluns a divendres de 18.30 a 20.30 h. Dissabtes

d'11.30 a 13.30 h i de 18.30 a 20.30 h diumenges

d'11.30 a 13.30 h

Organitza: Universitat Jaume I. Ajuntament de Castelló

Adiestrada. Ensayo para decir Sí o No posa en evidència la problemàtica naturalesa de la construcció del femení enfront de les normes, tradicions, regles i rols marcats pel sistema patriarcal i el poder hegemònic que sempre ha intentat ensinistrar, domar, adoctrinar, domesticar i amansir la dona. Aquest projecte expositiu està marcat per un fort compromís feminista, social i polític.



JULIA GALÁN és una artista interdisciplinària, doctora en Belles arts per la Universitat Politècnica de València i professora a la Universitat Jaume I. Els seus projectes giren entorn de la ficció, del joc d'espills, de la identitat i les qüestions de gènere, i se'ls planteja com un qüestionament sobre el que s'estableix en la societat actual. Ha treballat com a artista en residència en ciutats com ara Berlín i Nova York. Al llarg de la seua trajectòria ha exposat en diverses institucions, museus, galeries i fires d'art nacionals i internacionals.

MENADOR ESPAI CULTURAL
DISTRIBUÏDOR 1r PIS

PEP IGLÉSIAS **ANACRONISMES 1978-2009**

PROGRAMA OFICIAL

Menador espai cultural

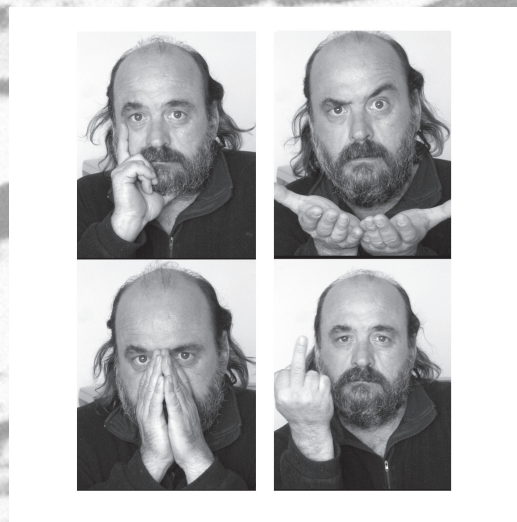
Plaça de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 18 de setembre al 24 d'octubre

Horari de sala: de dilluns a divendres de 9 a 21 h, dissabtes de 10 a 14 h i de 17 a 21 h, diumenges de 10 a 14 h

Organitza: INSPAI CENTRE DE L'IMAGTE Diputació de Girona,
Universitat Jaume I. Ajuntament de Castelló.

Anacronismes, 1978-2009 mostra les fotografies més representatives de la carrera professional i vital del fotoperiodista Pep Iglésias i Trias, com imatges de festivitats, esports, viatges, urbanisme, reivindicació social i política, juntament amb una gran selecció d'artistes i personatges del món de la cultura, els quals representen un part molt important del fons d'imatges del fotògraf gironí.



PEP IGLÉSIAS i TRIAS (Girona, 1958-2018) es va iniciar en el món de la fotografia professional a final dels anys setanta en diversos mitjans de comunicació de Madrid.

La seua activitat professional es va centrar en el fotoperiodisme, tasca que va desenvolupar com a responsable de fotografia al *Diari de Girona* (1991-1995) i, posteriorment, al *Diari d'Andorra* (1995-2001).

Va treballar com a fotògraf *freelance* i com a col·laborador en empreses privades de publicitat i comunicació, i també va publicar en mitjans com la *Revista de Girona*, *El Punt Avui*, *El País*, la revista *Contagi*, *La Vanguardia*, el diari *Marca*, l'*Sport* o el *Sunday Times* i va fer de corresponsal de l'agència *Cover*.

MUSEU ETNOLÒGIC DE CASTELLÓ.
SALA D'EXPOSICIONS

EDUARDO VALDERREY

SuburbiaDOR

PROGRAMA OFICIAL

Museu Etnològic de Castelló

C/ de Cavallers , Castelló de la Plana

Període expositiu: del 18 de setembre al 24 d'octubre

Horari de sala: de dimarts a dissabte , de 10. 30 a 13.30 h i de
17.30 a 21 h; diumenges de 10 a 14 h

Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Castelló

SuburbiaDOR és un projecte que qüestiona els canvis estructurals en el territori i el paisatge originats pels processos d'economies neoliberals practicades en la costa de llevant i prenent com a exemple Marina d'Or, Ciudad de Vacaciones.



EDUARDO VALDERREY, artista visual, doctor en Belles arts i professor d'audiovisuals a l'Escola Massana de Barcelona, investiga, des del seu projecte MalPais, les transformacions i interferències entre l'arquitectura, la identitat i les relacions de l'espai urbà amb el territori. Realitza projectes híbrids on es mescla la fotografia, el vídeo i la instal·lació en una síntesi amb l'espai expositiu.

MERCAT CENTRAL DE CASTELLÓ

LETICIA LAMPERT

RANDOM CITY

PROGRAMA OFICIAL

MERCAT CENTRAL DE CASTELLÓ

Pl. de Santa Clara s/n, Castelló de la Plana

Període expositiu: del 18 de setembre al 24 d'octubre

Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Castelló,

Consorci de Museos-Generalitat Valenciana

Random City és el resultat d'una improbable deriva que connecta diferents ciutats com si foren una sola. Potser ho són? Enmig d'Starbucks, McDonalds, Ibis i Mercures, modismes arquitectònics i colonialismes culturals, perd el rumb de la història, de la geografia i, de sobte, em veig en el mateix lloc, però a l'altre costat de l'oceà. On em trobe realment?

Desenvolupat com un procés obert, aquest projecte continua creixent i connectant temps, espais i experiències, sempre presentant-se de forma distinta.



LETICIA LAMPERT, artista visual i dissenyadora gràfica, treballa amb fotografia, *collage*, llibres d'artista i instal·lacions. La seua producció reflexiona sobre les diferents maneres de veure el paisatge, sobretot en l'entorn urbà, i la manera amb la qual l'arquitectura pot mediar en la nostra relació amb els llocs.

www.leticialampert.com.br / Instagram @leticia.lampert

**MUSEU DE BELLES ARTS DE CASTELLÓ.
SALA PATI**

**TARO Y CAPA EN EL
FRENT DE MÁLAGA.**

**LAS FOTOGRAFÍAS DE LAS
BRIGADAS INTERNACIONALES**

PROGRAMA OFICIAL

Museu de Belles Arts de Castelló. Sala Pati

Av. dels Germans Bou, 26. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 18 de setembre al 8 de novembre

Horari de sala: de dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h;
diumenges, de 10 a 14 h

Organitza: Universitat Jaume I, Asociación 14 de Abril, Museu de
Belles Arts de Castelló-Institut Valencià de Cultura

Las Fotografías de las Brigadas Internacionales recull les imatges captades pels dos fotoperiodistes durant la batalla de Màlaga al febrer de 1937, així com la seua publicació en els principals mitjans gràfics de l'època. Mostra, per primera vegada, un episodi poc conegut del seu treball a Andalusia, degut, essencialment, a la inexistència de referències precises en la catalogació de les imatges.



La mostra ha sigut produïda per l'Asociación 14 de abril para la Recuperación de la Memoria Histórica en la Costa de Granada, comissariada per l'investigador Fernando Alcalde Rodríguez. S'inscriu dins d'un projecte més ampli que pretén documentar els successos lligats a l'atac de les forces combinades hispano-italo-germanes sobre la població malaguenya en la seua fugida cap a Almeria, coneguts com La Desbandá.

MUSEU DE BELLES ARTS DE CASTELLÓ.
VESTÍBUL

__ JOSÉ LUIS CARRILLO

LOS HIJOS DEL CIERVO

PROGRAMA OFICIAL

Museu de Belles Arts de Castelló. Vestíbul

Av. dels Germans Bou, 26. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 18 de setembre al 8 de novembre

Horari de sala: de dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h;
diumenges, de 10 a 14 h

Organitza: Universitat Jaume I, Museu de Belles Arts de Castelló-Institut Valencià de Cultura

En l'altiplà espanyol es troba el territori més despoblat d'Europa, una regió on la naturalesa i la geografia dominen de manera salvatge. En aquest territori, poblat per celtas durant més de mil anys, l'home ha heretat una relació mística amb la naturalesa i els animals.



JOSÉ LUIS CARRILLO, fotògraf establert a Alacant, és el director de l'escola de fotografia Mistos i codirector del títol d'expert en Fotografia Contemporània de la Universitat d'Alacant. Amb una trajectòria de més de vint anys com a fotògraf, s'ha especialitzat en la fotografia documental contemporània, posant el focus d'atenció en temes universals de la nostra geografia i història social.

ESPai CULTURAL OBERT LES AULES.

CÉSAR LUCAS RETRATOS DOCUMENTALES ESPAÑA 1960s-1980s

PROGRAMA DIPCASPHOTO

Espai Cultural Obert Les Aules

Pl. de les Aules, 4. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 18 de setembre al 24 d'octubre

Horari de sala: de dilluns a dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 21 h.

Organitza: Diputació de Castelló, Universitat Jaume I

Comissària: Mónica Carabias Álvaro

L'exposició *César Lucas. Retratos documentales. España 1960s-1980s* està integrada per una selecció de quaranta fotografies en blanc i negre, moltes d'elles inèdites, que responen, fonamentalment, a la necessitat de contar. Conformen, així, una biografia social dels espanyols, i abracen des del desenvolupisme de la dècada dels seixanta fins a la Transició.



**COL·LEGI TERRITORIAL D'ARQUITECTES
DE CASTELLÓ. SALA D'EXPOSICIONS_**

_TUCA VIEIRA

ATLAS FOTOGRÁFICO DA CIDADE DE SÃO PAULO

PROGRAMA OFICIAL

Col·legi Territorial d'Arquitectes de Castelló

C/ de l'Ensenyança, 4. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 18 de setembre al 30 d'octubre

Horari de sala: setembre de dilluns a divendres, de 8 a 15 h.

Octubre de dilluns a divendres de 8 a 15 h, dimarts i dijous de
16.30 a 20.30 h

Organitza: Universitat Jaume I, Col·legi Territorial d'Arquitectes de
Castelló, Festival Ojos Rojos

Atlas Fotográfico da Cidade de São Paulo Quina és la verdadera cara de São Paulo? Quins són els seus límits? És possible formar en la ment qualsevol imatge d'aquesta massa sense forma i tentacular que desafia, per la seua escala i complexitat, qualsevol esforç de cognició humana? El fotògraf volia conèixer millor la ciutat on va nèixer i on viu, i, al mateix temps, poder registrar-la fotogràficament. Però com podia fer-ho?



TUCA VIEIRA té una llicenciatura en arquitectura i urbanisme per la Universitat de São Paulo. Fotògraf professional des de 1991, va treballar per al diari *Folha de S. Paulo*, entre altres mitjans. Va rebre diversos premis i va exposar tant al seu Brasil natal com a Amèrica del Nord i Europa. Actualment realitza projectes sobre paisatge, arquitectura i urbanisme, i desenvolupa la sèrie *Hipercidades* sobre les grans metròpolis del segle XXI.

ZONA 3. CREATIVE CONNECTOR. ESPÀI CULTURAL _

_MAYA-MARJA JANKOVIC SIN CONSERVANTES NI COLORANTES

PROGRAMA PARAL-LEL

Sala Zona 3

C/ del Bisbe Salinas, 6. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 18 de setembre al 24 d'octubre

Horari de sala: concerteu cita al 635 586 084

Organitza: Universitat Jaume I, Creative Connector

Sin Conservantes ni colorantes, es un projecte efímer multimèdia que ens confronta amb la situació política actual d'Espanya i intenta posar els espectadors per veure com cadascun han contribuït i està (o no), contribuïnt a la crisi actual.

Origen de producte: Navarra; El País Basc; Múrcia; la Rioja; les Illes Canàries; les Illes Balears; Galícia; Extremadura; la Comunitat Valenciana; la Comunitat de Madrid; Catalunya; Castella i Lleó; Castella-la Manxa; Cantàbria; Aragó; Andalusia; El Principat d'Astúries.



MAYA-MARJA JANKOVIC és una artista multimèdia. En les seues obres investiga la relació entre individu i societat i integra problemàtiques actuals de diferents àmbits socials entrelaçant temps i espai. La interacció, el procés, i la seua influència en el subconscient, així com el valor del símbol i la seua permanència en el transcórrer quotidià, són els conceptes principals que es troben en les seues obres.

És fundadora de Creative Connector, una plataforma d'art multimèdia i noves tecnologies.

GALERIA CÀNEM

ESTER PEGUEROLES

A LA FILA 7

PROGRAMA PARAL·LEL

Galeria Cànem

C/ d'Antonio Maura, 6. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 18 de setembre al 24 d'octubre

Horari de sala: de dimarts a divendres de 17 a 21 h. Dissabte d'11 a 14 h i de 17 a 21 h.

Organitza: Galeria Cànem

Podria semblar —i sí que ho és— un homenatge al teatre; però utilitzar els llenguatges, espais, històries, literatura i símbols propis del món teatral són, en aquest treball, una mera excusa per a situar l'espectador com a protagonista i, especialment, al que es troba en un lloc clarament identificable: la fila 7, punt privilegiat en els teatres a la italiana. Un protagonisme, no obstant això, que s'anteposa al discórrer del missatge d'un tercer i de la relació existent entre les dues posicions de la comunicació. Una distància que opera com a metàfora, doncs, de qualsevol intercanvi d'idees i pensaments en el món contemporani.



ESTER PEGUEROLES CASTELLET.

Descriure, seria l'acció que caracteritza tots els meus treballs, i el principal mitjà, la fotografia. Visibilitzar la relació que s'estableix entre la narració amb el temps, l'espai, el moment històric/social, l'autoria, seria el fi.

**SALA SANT MIQUEL,
FUNDACIÓ CAIXA CASTELLÓ**

_HUGO MARTÍNEZ-TORMO LA DERIVA DE UN GESTO POSTROMÁNTICO

PROGRAMA PARAL-LEL

Sala Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló
C/ d'Enmig, 17. Castelló de la Plana
Període expositiu: del 18 de setembre al 24 d'octubre
Horari de sala: de dilluns a dissabte, de 17.30 a 20.30 h
Organitza: Fundació Caixa Castelló

A partir de la troballa de dues botelles, una al Parc Natural de l'Albufera i una altra en el Cap de Gata, a Almeria, Hugo Martínez-Tormo desenvolupa una investigació composta per una sèrie d'instal·lacions en les quals s'analitza el procés de contaminació i on es qüestiona també l'ús que es dona a les noves tecnologies.

La visió romàntica de llançar a la mar una botella amb un missatge en el seu interior queda relegada per una visió més ecològica i respectuosa amb el medi ambient.



HUGO MARTÍNEZ-TORMO (València, Espanya, 1979). Enginyer agrícola i llicenciat en Belles Arts, amb estudis de màster en Multimèdia i Arts Visuals per la Universitat Politècnica de València i en l'Interface Culture de Linz, a Àustria. Gràcies a la seua formació científica i artística, la seua obra se centra en la relació entre l'art, la ciència, l'ecologia i la tecnologia, en la qual tracta temes com el problema mediambiental i la tendència humana cap a l'autodestrucció.

LA SAGRISTIA. SALA SANT MIQUEL.
FUNDACIÓ CAIXA CASTELLÓ

_ALEX FRANCÉS

MADRES E HIJAS

PROGRAMA PARAL-LEL

La Sagristia. Sala Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló
C/ d'Enmig, 17. Castelló de la Plana

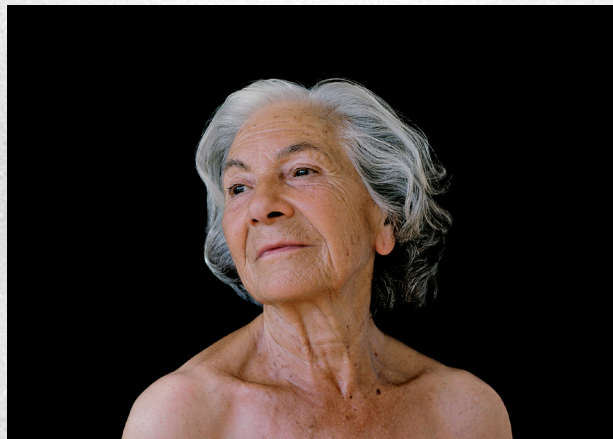
Període expositiu: del 18 de setembre al 24 d'octubre

Horari de sala: de dilluns a dissabte, de 17.30 a 20.30 h

Organitza: Fundació Caixa Castelló

Madres e hijas és una sèrie de retrats fotogràfics i en vídeo de dones d'edat avançada, entre els setanta i els noranta anys, retrats com a dones, mares i filles d'una generació de lluitadores enmig d'un entorn difícil per a la dona, que es mereixen un espai de representació que supose un reconeixement de la seua lluita vital.

Retrats de dones pròximes a l'artista com a mares i filles, entre les quals es troben la seua mare, la seua germana, la seua neboda, les seues veïnes i les mares i familiars d'amics i amigues, des de l'any 2009 fins al 2020.



ALEX FRANCÉS (València, 1962) analitza el cos com a punt de partida per a la reflexió i la pròpia història personal així com la seua dimensió social i política. En l'obra d'Alex Francés, que utilitza principalment la fotografia i el vídeo com a mitjans d'expressió, és imprescindible l'experiència i la implicació de l'espectador en la seua contemplació, ja que no sols documenta les accions que presenta sinó que compta les vivències contingudes en aquelles.

PROVÍNCIA de CASTELLÓ
EXPOSICIONS

**CENTRE CULTURAL PABLO FREIRE.
AJUNTAMENT D'ALMENARA _**

_GFAL. COL·LECTIVA. FOTOGRAFÍAS

PROGRAMA PARAL-LEL

Centre Municipal de Cultura Paulo Freire

C/ Major, 103. Almenara

Període expositiu: de l'1 al 31 d'octubre.

Horari de sala: de dilluns a divendres , de 9 a 13 h i
de 16.30 a 20.30 h

Organitza: Grup Fotogràfic Almenara, Ajuntament d'Almenara



GRUP FOTOGRÀFIC ALMENARA (GFAL). Fundat en 2014 per un grup de persones apassionades per la fotografia, aquesta agrupació s'ha convertit en un referent, tant en l'àmbit autonòmic com estatal i internacional. Ha guanyat la primera Lliga Interagrupacions, la primera Lliga Llevantina de Fotografia o el segon premi de la primera Lliga Nacional de la Confederació Espanyola de Fotografia, entre molts altres premis.

L'exposició recull una selecció de treballs dels socis més destacats i està formada per trenta obres.

**CENTRE CULTURAL MELCHOR ZAPATA.
BENICÀSSIM_**

_DAVID SALCEDO

EL HERMOSO VUELO DE LA MONEDA

PROGRAMA PARAL-LEL

Centre Cultural Melchor Zapata

C/ de Sant Tomàs, 9. Benicàssim

Període expositiu: del 5 al 29 de novembre

Horari de sala: divendres, dissabtes i diumenges, de 18 a 21 h

Organitza: Ajuntament de Benicàssim

El hermoso vuelo de la moneda és un treball en el qual parle de l'atmosfera, espacial i temporal, que es respira a la casa d'un amic de la infància. Aquesta situació té el seu origen en la seua negativa a enfrontar-se amb el món en el moment en què els joves ho solen fer. Ell va preferir la seguretat i la comoditat que tenia a la casa on ha viscut tota la seua vida, i creure que aqueix món perduraria sense més.



DAVID SALCEDO. La fotografia conviu en el mateix territori del fracàs, i qualsevol element que no siga tingut en compte, està a punt de destruir-la o de convertir-la en una cosa sublim. Per això és necessari una profunda anàlisi tècnica, estètica, filosòfica i espiritual de l'obtingut; tot ha d'acompanyar perquè qui ho mire entre en l'encanteri. Un autor es defineix decidint què té a veure amb ell i què no, i amb aquestes respostes es presenta davant el món. Per als qui vivim en el dubte, és el tram més difícil de recórrer

**SALA ESCENA. TEATRE MUNICIPAL
BENICÀSSIM_**

_GRACIA BARRUÉ

MONASTERIO

PROGRAMA PARAL-LEL

Sala Escena. Teatre Municipal de Benicàssim
C/ de Bayer , 31. Benicàssim
Període expositiu: del 5 al 29 de novembre
Horari de sala: divendres, dissabtes i diumenges, de 18 a 21 h
Organitza: Ajuntament de Benicàssim

Monasterio és un recorregut fotogràfic iniciat fa més de tres anys, fruit de les meues estades freqüents en el monestir de Poblet, a Tarragona.

Des d'una aproximació a l'entorn i al dia a dia del monestir, fins a arribar a la vida monàstica i el ritual de la vigília pasqual. Les imatges ens proposen una reflexió interior sobre la bellesa i l'espiritualitat.

L'entorn, la vida dins d'aquest espai i el temps marcat per l'any litúrgic en la Pasqua, són camí d'obertura cap a la transcendència de l'ésser humà.



GRACIA BARRUÉ. Em vaig aproximar a la fotografia molt prompte, tafanejant amb els dibuixos que m'oferia el joc de llums i ombres sobre els objectes quotidians. Temps analògics de blanc i negre, on la penombra de la cambra fosca i l'alquímia feien emergir les imatges com a màgia.

Des de fa uns anys, la cerca d'aprendre a contar històries amb les imatges m'ha fet participar en diferents cursos, tallers i seminaris i m'han portat en l'actualitat a experimentar la fotografia com el resultat de tot un procés intern.

**SALES GÒTIQUES.
AJUNTAMENT DE MORELLA_**

_ROBERT LENGUA

LUGARES VIVOS

PROGRAMA CAMPUS OBERT-PEU-DIPCASPHOTO

Sales gòtiques de l'Ajuntament de Morella

C/ de Segura Barreda, 28. Morella

Període expositiu: del 3 al 31 d'octubre

Horari de sala: dissabtes i diumenges, d'11 a 14 h i de 16 a 18 h

Organitza: Universitat Jaume I- Campus Obert- PEU-UJI, Ajuntament de Morella, Diputació de Castelló

Les targetes postals han sigut la modalitat de correu més popular i han format part de la nostra vida quotidiana durant més d'un segle. Mitjà de comunicació alhora escrit i visual, són hui objecte de col·leccionisme tant per la bellesa de les seues imatges —valor documental—, com per l'empremta de l'emissor —històries personals i úniques. Aquest projecte és una reflexió sobre l'efímera instantaneïtat de les comunicacions actuals.

La comunicació actual és compulsiva i instantània, amb una reacció efímera per part del receptor; per contra, les postals comporten una acció meditada i són atresorades pel receptor, que les converteix en objecte de memòria.



ROBERT LENGUA. Com a fotògraf m'interessen les possibilitats creatives que m'ofereixen les diferents tècniques i processos històrics. Preferisc una fotografia pausada i meditada que fotografiar de manera compulsiva.

CENTRE CULTURAL MARIO MONREAL _

**_GRUPO FOTOGRÁFICO ARSE
CANVI CLIMÀTIC,
AUTORESPONSABILITAT I
CONSCIÈNCIA**

PROGRAMA CAMPUS OBERT-DIPCASPHOTO

Centre Cultural Mario Monreal

Carrer Roma, 9, Sagunt

Període expositiu: de l'1 al 31 d'octubre

Horari de sala: de dilluns a divendres, de 10 a 13 h i de 16 a 20 h

Organitza: Universitat Jaume I-Campus Obert. Universitat Popular de l'Ajuntament de Sagunt. Diputació de Castelló

És ja una realitat irrefutable del nostre temps amb conseqüències inevitables. Amb aquest treball, quaranta socis del Grupo Fotogràfic Arse mostren la seua visió sobre el canvi climàtic i posen d'aquesta manera el seu granet d'arena en la conscienciació social.

Encara som a temps de reduir l'acceleració del canvi i minimitzar una part dels efectes més greus i devastadors: desertificació i canvi en els ecosistemes, augment de la temperatura, desglaç i pujada del nivell del mar, efectes meteorològics extrems, incendis, contaminació, etcètera, etcètera.



GRUPO FOTOGRÁFICO ARSE. En aquesta segona participació en Imaginària, el Grupo Fotogràfic Arse se suma de nou al lema de la Fira de la Universitat Popular de l'Ajuntament de Sagunt, que enguany és «Canvi climàtic».

Des de l'associació continuem fomentant l'art fotogràfic en l'àmbit local i utilitzant en aquest cas la fotografia com a eina de conscienciació.

**CASA GARCERAN. FUNDACION BANCAJA
SEGORBE**

_COL·LECTIVA

SOCIOS DE LA AFS. MUSIC BOX

PROGRAMA FOTOMAYO 2018 - CAMPUS OBERT

Casa Galcerán. Fundación Bancaja Segorbe.
Carrer Cronista Jaume Faus, s/n Segorbe (Castelló)
Període expositiu: del 17 de setembre al 18 d'octubre
Horari de sala: divendres, dissabtes i diumenges de 17 a 21 h
Organitza: Universitat Jaume I-Campus Obert, A. F. de Segorbe,
Fundación Bancaja Segorbe, Ayuntamiento de Segorbe



AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE SEGORBE (AFS). Encara que fixada en el temps, una fotografia evoca tant de sentiment com aquell que provoca la música o la dansa (Ralph Gibson). Fotografia i música: llum i so, idil·li que s'estén i desenvolupa des de les primeres estrelles de la música popular del segle XX, que traspasa la frontera entre artistes fins a convertir-se en evocació de sons, en melodies de formes, colors, textures.

**SALES GÒTIQUES.
AJUNTAMENT DE VILAFRANCA_**

_GILBERTO MEMBRADO
**FER DE LA NIT,
DIA**

PROGRAMA CAMPUS OBERT-DIPCASPHOTO

Sales gòtiques de l'Ajuntament de Vilafranca

C/ Sant Roc, 1, Vilafranca

Període expositiu: del 3 al 31 d'octubre

Horari de la sala: de dimecres a dissabte, de 10 a 13.30 h i de 16 a 19 h ; diumenges de 10 a 13.30 h.

Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Vilafranca, Diputació de Castelló

Fer de la nit, dia fa referència a l'exposició de fotografia nocturna realitzada per Gilberto Membrado Guinot. Aquesta pretén donar-nos a conèixer la varietat de possibilitats creatives que ens ofereix la nit.

Les imatges de 72 x 46 cm, impreses en vinil laminat i muntades sobre DM de 10 mm, han sigut realitzades al llarg dels últims tres anys en llocs com Guadalajara, Castelló o França.



GILBERTO MEMBRADO GUINOT és fotògraf des de 1993. Es dedica principalment al reportatge social, però no deixa de costat altres aspectes com és l'industrial o gent jove.

**EDIFICI POLIFUNCIONAL.
VISTABELLA DEL MAESTRAT**

_PACO MOLTÓ

LAS ARENAS. AÑOS 80 FOTOGRAFÍAS INÉDITAS

PROGRAMA CAMPUS OBERT-DIPCASPHOTO

Edifici Polifuncional

C/ de Jesús, 5. Vistabella del Maestrat

Període expositiu: del 8 d'octubre al 8 de novembre

Horari de sala: cita concertada en el telèfon 964 389 007

Organitza: Universitat Jaume I-Campus Obert, Diputació de Castelló
Galeria Railowsky

Paco Moltó ha sigut un dels escassos fotògrafs que, allunyant-se de visions folklòriques i nostàlgiques, ha realitzat una crònica fidedigna d'aqueix espectacle de la costa que, afortunadament, es continua representant cada estiu. Però la comèdia ha variat bastant. Als personatges que va retratar Paco Moltó els han canviat, sense demanar-los opinió, part dels telons de fons



FRANCISCO MOLTÓ ESQUEMBRE (València, 1939) és un autèntic «laurador de la fotografia», com ell mateix es defineix. Un purista que no ha abandonat la fotografia química. Continua «tirant de rodet» als seus 81 anys.

**EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE
PAULA ESPACIO CULTURAL.VIVER_**

**_KIRTI CEA, JULIA CARBONELL,
CRISTIANA GASPAROTTO
i DARÍO GIL CABANAS
CUATRO VIAJES**

PROGRAMA CAMPUS OBERT-DIPCASPHOTO

El Convento de San Francisco de Paula Espacio Cultural
Av. de San Francisco 1. Viver

Període expositiu: del 26 de setembre al 25 d'octubre

Organitza: Universitat Jaume I-Campus Obert, Ajuntament de Viver,
Diputació de Castelló

Comissària: Mónica Carabias Álvaro

Cuatro viajes reuneix els projectes personals que han realitzat les artistes Kirti Cea, Julia Carbonell, Cristiana Gasparotto i Darío Gil Cabanas entorn del sentit del viatge, ja siga des del record, la petjada, la biografia o la memòria. Es tracta d'un concepte la presència del qual ocupa un lloc privilegiat en la creació de la nova fotografia contemporània, i que proporciona a l'espectador un escenari idoni des del qual poder dialogar, fins i tot, amb els gèneres tradicionals de l'art: el paisatge, la natura morta, el retrat o el reportatge.



The background of the slide is an abstract composition. A vertical stripe of a solid orange color runs down the center. On either side of this stripe, there is a grayscale image of water with a prominent wavy, rippling pattern. The word "ACTIVITATS" is printed in a bold, orange, sans-serif font in the upper right area of the slide.

ACTIVITATS

IMAGINÀRIA 2020 **_ACTIVITATS***

**A causa de l'especial situació sanitària en la qual ens trobem, efecte del COVID 19, totes les activitats tenen un aforament reduït i requeriran inscripció prèvia.
Més informació a la web del festival.*

DIVENDRES 18 DE SETEMBRE

-17 h. Menador Espai Cultural **INAUGURACIÓ DEL FESTIVAL**

-18.30 h. Museo de Bellas Artes de Castellón. **PRESENTACIÓ I COL·LOQUI DEL DOCUMENTAL "HASTA PRONTO HERMANOS. LAS BRIGADAS INTERNACIONALES EN LA DESBANDÁ"** Dirigit per Fernando Alcalde.

El documental es projectarà tots els dimarts a les 12 h, i els dimecres, dijous i divendres a les 18 h des del 18 de setembre al 8 de novembre

DISSABTE 19 DE SETEMBRE

-11 h. Menador Espai Cultural. **PRESENTACIÓ DE L'EXPOSICIÓ "RETRATOS DOCUMENTALES ESPAÑA 1960s-1980s" A CÀRREC DE CÉSAR LUCAS I MÓNICA CARABIAS.**

-12.30 h. Menador Espai Cultural. **PRESENTACIÓ DE LES EXPERIÈNCIES ARTÍSTIQUES DE LA RESIDÈNCIA ARTÍSTICA CO-NET_art**

DIJOUS 24 DE SETEMBRE

-17 h. Visita guiada a l'exposició:

Col·legi Territorial d'Arquitectes de Castelló (CTAC). TUCA VIEIRA. ATLAS FOTOGRÁFICO DA CIDADE DE SÃO PAULO.

-19 h. Menador Espai Cultural. **Sessió PHOTOBOOK CLUB CASTELLÓ. "IDENTITAT I TERRITORI"** Centellejos de Paisatge de José Reinoso, creador d'estudi Àsia, sobre el fotollibre Nomadic Sight, de l'artista xinesa Ren Bo. Relació entre el real i l'irreal, a través del paisatge. Una visió xinesa.

DIJOUS 8 D'OCTUBRE

-17.30 h. Visita de les exposicions:

-Museu de Belles Arts de Castelló. Sala Pati. TARO Y CAPA EN EL FRENTE DE MÁLAGA. LAS FOTOGRAFÍAS DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES.

-Museu de Belles Arts de Castelló. Vestíbul. JOSÉ LUIS CARRILLO. LOS HIJOS DEL CIERVO.

-ZONA 3. Creative Connector. Espai Cultural. MAYA-MARJA JANCOVIC. SIN CONSERVANTES, NI COLORANTES.

IMAGINÀRIA 2020_ACTIVITATS

DISSABTE 10 D'OCTUBRE

-11.30 h. Visita de les exposicions:

-Llotja del Cànem. Universitat Jaume I. MAUTHAUSEN. MEMÒRIA GRÀFICA.

-Llotja del Cànem. Universitat Jaume I. NACHO CANOS. HOLOCAUSTO, ARQUITECTURA DEL DESASTRE

-17.30 h Visita de les exposicions:

-Museu Etnològic de Castelló. Sala d'Exposicions. EDUARDO VALDERREY. SuburbiaDOR

-Galeria Cànem. ESTER PEGUEROLES. A LA FILA 7

-Eco Les Aules. Diputació de Castelló. Sala d'Exposicions. CÉSAR LUCAS. RETRATOS DOCUMENTALES. ESPAÑA 1960s-1980s

DIVENDRES 16 D'OCTUBRE

-17.30 h. Visita de les exposicions:

-Sala Sant Miquel. Fundació Caixa Castelló. HUGO MARTÍNEZ-TORMO. LA DERIVA DE UN GESTO POSTROMÁNTICO

-La Sagristia Sala Sant Miquel. Fundació Caixa Castelló. ALEX FRANCÉS. MADRES E HIJAS

-Mercat Central de Castelló. LETICIA LAMPERT. RANDOM CITY

DISSABTE 17 D'OCTUBRE

-11.30 h. Visita de les exposicions:

-Menador Espai Cultural. Universitat Jaume I. Atri. VÓRTICE PHOTO. ELLAS TOMAN LA PALABRA

-Menador Espai Cultural. Universitat Jaume I. Accés. EVA DE PILAR. MAR NÁUFRAGO

-Menador Espai Cultural. Universitat Jaume I. Sala Polifuncional. JULIA GALÁN. ADIESTRADA. ENSAYO PARA DECIR SÍ O NO

-Menador Espai Cultural. Universitat Jaume I. Distribuïdor 1 Pis. PEP IGLÉSIAS. ANACRONISMES 1978-2009

IMAGINÀRIA 2020_ACTIVITATS

JORNADES D'IMATGE - IMAGINÀRIA : “CRISI I CULTURA”

23 i 24 d'octubre de 2020

DIVENDRES 23 D'OCTUBRE

MENADOR Espai Cultural

18.30 h. PRESENTACIÓ JORNADES D'IMATGE-IMAGINÀRIA “CRISI I CULTURA”

Les Jornades d'imatge Imaginària presenten una sèrie d'iniciatives dins d'aquest binomi: crisi i cultura que tant debo a més de continuïtat suposen una millora de les perspectives de supervivència d'un sector tan necessari com precari.

18.45 h. Ponència. MARTA C. DEHESA: L'ESTATUT DE L'ARTISTA I ELS DRETS DEL CREATIU. SITUACIÓ I PERSPECTIVES.

Lletrada. Experta en comunicació, resolució de conflictes i negociació, dret d'autor, propietat intel·lectual, protecció de dades i Tics. Relacions públiques, estratègies SMO i Community *Manager. Gestió d'esdeveniments i dinamització artística. Editora. Contista i il·lustradora. I a estones, fotògrafa.

DISSABTE 24 D'OCTUBRE

MENADOR Espai Cultural

10 h. Ponència. RAÚL ALBELADO.. ANÀLISI DEL IMPACTE DE LA COVID-19 SOBRE LES ORGANITZACIONS CULTURALS

Director de Projectes Europeus de l'Econcult (Universitat de València) Doctor d'Economia i Màster en Estratègies i Gestió Ambiental, la seua àrea d'investigació se centra en les relacions entre gestió cultural, desenvolupament local i sostenibilitat ambientals i creatives a Espanya

11 h. Experiència SOSSECTOR GRÀFIC. El moviment, sorgit de la preocupació de diferents col·lectius, associacions i agents del sector creatiu visual i gràfic, està realitzant un diagnòstic amb el qual elaborar un diagnòstic sobre la crisi causada per la pandèmia de la Covid-19

11.30 h. Experiència FOC. Es constitueix com a plataforma col·laborativa a la qual estan cridats a participar qualsevol tipus d'iniciativa cultural que adquireixca la naturalesa de festival de fotografia per voluntat dels seus organitzadors. Aquesta línia de treball permet hui dia la col·laboració de més d'una vintena de projectes culturals que sota aquesta fórmula s'articulen dins del territori nacional.

12 h. Experiència PANDÈMIA FUTUR EN CONSTRUCCIÓ. Diversos col·lectius s'uneixen per a crear la plataforma Pandèmia –Futur en construcció–, un projecte que pretén aglutinar les diferents expressions populars sobre el moment històric que vivim. Pandèmia recull testimoniatges internacionals en diferents formats i projecta realitzar diferents exposicions amb el material recopilat “que ajude a entendre el canvi global que acaba de començar”.

IMAGINÀRIA 2020_ACTIVITATS

13 h. L'Experiència LA OTRA C. Som L'altra C, un moviment per la transversalitat i la unió en el sector cultural que naix en època de confinament, a partir d'un grup anònim de persones vinculades amb professions creatives i artístiques. L'altra C sorgeix de les reunions de SOS Sector Gràfic, una plataforma ultranecessària que vetlla per la dignitat i visibilització de les professions gràfiques.

13.30 h. Experiència BANCACULTURA. mecenatge circular. Nous paràmetres per a la gestió cultural.

DAVID SEGARRA. Editor en Edicions País de la Mar. Llicenciat en Humanitats per la Universitat Jaume I i Màster en Gestió i Conservació del Patrimoni Cultural per la Universitat de València.

ROSABEL CANÓS LLORENS. Narradora oral, escriptora i editora en *Edicions País de la Mar.

17 h. Ponència OAK LEGENDS - UN Hàbitat URBAN RESILIENCE. Totes les ciutats del món són vulnerables als impactes ocasionats per diferents "xocs" i tensions, tant d'origen natural com provocades per l'home. En l'actualitat, les ciutats i els seus habitants enfronten desafiaments addicionals i amplificats com a resultat de la ràpida urbanització, el canvi climàtic i la inestabilitat política.

OAK Stories és una agència i productora composta per professionals del periodisme i el sector audiovisual, especialitzats en el desenvolupament de projectes documentals. El nostre treball té el seu origen en la necessitat de comunicar sobre aspectes de la condició humana a través d'històries locals i singulars.

18 h. Experiència CO_NET_art projecte de residències artístiques des d'un enfocament d'investigació pràctica entorn de la imatge fixa i/o en moviment. La convocatòria se centra en la reflexió i cerca dels límits de la fotografia i com es pot abordar des de múltiples disciplines. Així mateix, apuntem des d'una clara vinculació amb el lloc on es realitza la convocatòria, buscant un clar diàleg amb el territori.

18.30 h. FÒRUM

20 h. Clausura de les Jornades

IMAGINÀRIA2020
#PHOTOGRAPHYFESTIVAL
del 16 de setembre al 6 de novembre

UJI-encultura

**A causa de l'especial situació sanitària en la qual ens trobem, efecte del COVID-19, totes les activitats tenen un aforament reduït i requeriran inscripció prèvia. Més informació a la web del festival.*

UJI UNIVERSITAT
JAUME I

Servei d'Activitats Socioculturals
SASC

AULA DE FOTOGRAFIA

Àgora universitària
Campus del Riu Sec

Tel. 964728872
aula-fotografia@uji.es
<http://www.uji.es/asc/>



@imaginaria_cs
@imaginariafp



Informació ampliada
WWW.IMAGINARIA.UJI.ES