

Tecnología con sello valenciano para proteger el Patrimonio Mundial

► Un sistema de monitorización de la UPV ayuda a preservar pinturas rupestres en Albarracín

M.B. VALÈNCIA

■ Un equipo de investigadores del Instituto ITACA de la Universitat Politècnica de València (UPV), en colaboración con el departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, ha desarrollado un nuevo sistema de monitorización de datos en tiempo real que ayudará a proteger el conjunto de pinturas rupestres prehistóricas en el Abrigo de Los Toros del Prado del Navazo de Albarracín (Teruel).

La actuación busca «desarrollar sistemas de monitorización que ayuden a la conservación preventiva del patrimonio artístico, arqueológico y arquitectónico de diferentes escenarios cultura-

les utilizando el internet de las cosas y tecnología informática más innovadora», explica la UPV.

Con este objetivo, un equipo de investigadores del ITACA-UPV ha instalado una serie de dispositivos en Los Pinares de Rodeno de Albarracín para proporcionar servicio a los sensores inalámbricos ubicados en la zona. «Mediante la interconexión de diferentes sensores a través de internet se hacen recomendaciones ante eventos de riesgo y se actúa de forma automática en una zona de alto valor patrimonial, como es el conjunto de pinturas rupestres prehistóricas en el Abrigo de Los Toros del Prado del Navazo de Albarracín», explica Ángel Perles

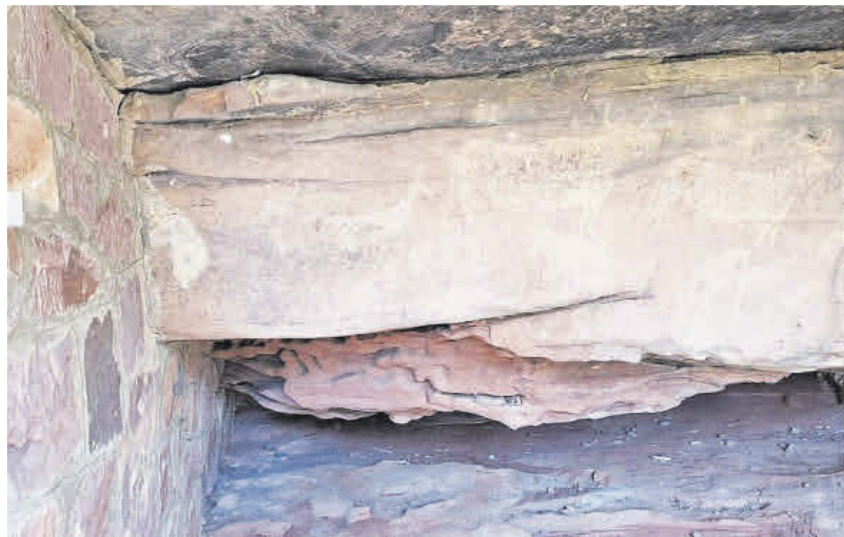


Imagen de las pinturas rupestres del Abrigo de Los Toros del Prado del Navazo.

LEVANTE-EMV

El Abrigo de Los Toros del Prado del Navazo forma parte del conjunto de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo

Ivars, coordinador del proyecto. De hecho, la orografía de la zona presentaba desafíos logísticos y de acceso que dificultan la instalación de infraestructuras y dispositivos. Sin embargo, se logró implementar con éxito una pasarela que proporciona servicio a los sensores inalámbricos en esta área. La empresa Puyo Área Tecnológica colaboró en el despliegue de la pasarela.

Estas pinturas rupestres forman parte del conjunto de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, declarado Patrimonio Mundial por la Unesco. «Su conservación es fundamental para preservar la historia y la identidad cultural, y la tecnología utilizada en este proyecto contribuye significativamente a este objetivo», señalan los participantes en la investigación.