

La danza toma el Paranimf de la UJI en su programación de primavera

Esta disciplina tendrá un especial protagonismo durante todo el mes con motivo de la conmemoración, el 29 de abril, del Día Internacional de la Danza

C. A. D. CASTELLÓN

El Paranimf de la Universitat Jaume I inicia la temporada de primavera con un espectáculo de danza, disciplina que tendrá un especial protagonismo durante todo el mes con motivo de la conmemoración, el 29 de abril, del Día Internacional de la Danza. *Dance is my Heroine* será la primera de las propuestas, el 12 de abril, una pieza escénica diseñada y ejecutada por la bailarina y coreógrafa Cristina Gómez, que con humor y reflexión habla de la identidad, de atreverse a ser, de permitirse fracasar y que repiensa la relación con el propio cuerpo. Al mismo tiempo, quiere ser un tributo a tres mujeres que han hecho historia en la danza: Yvonne Rainer, Pina Bausch y Deborah Hay.

Go Figure, de la compañía Sharon Fridman, llegará el 19 de abril al Paranimf para mostrar las posibilidades del cuerpo partiendo de la diferencia. Se trata de una propuesta interpretada por dos bailarines, uno de ellos con diversidad funcional, que pone en valor aquello que condiciona y define los movimientos de cada uno para transformarlo en un puente de conexión y de belleza.

El 26 de abril, el Paranimf ofrecerá un programa triple conformado por tres piezas cortas, dos que se realizarán en el exterior y una en la sala principal. La primera será *La medida que nos ha de dividir*, de la compañía Qabalum, una pieza de danza contemporánea en clave de dúo que ha recibido varios premios y que reflexiona sobre las sensaciones y preguntas que suscita imaginar cómo será el futuro, las cosas que inquietan, ilusionan, provocan deseo,



La danza será protagonista en el Paranimf este mes. C. A. D.

urgencia o duda.

La segunda propuesta será *Meohadim (Outdoor)*, de Jacob Gómez, en la que cinco mujeres transmiten sus vivencias a través de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan y narran; murmullos y gritos que luchan para expresar las historias que las han marcado hasta hoy.

Cierra este programa triple el espectáculo *Black*, creado, coreografiado e interpretado por Oulouy, quien, con la ayuda de una escenografía ausente de artificios y llena de simbolismo, toma como referencia episodios de la historia reciente como el movimiento Black Lives Matter o el asesinato de George Floyd para re-

pensar el cuerpo negro africano en el mundo occidental, con un repertorio que se inspira en estilos clave de las grandes urbes del continente africano y los Estados Unidos.

La programación trimestral del Paranimf se completa con el Maratón Verdi impulsado por Les Arts, el 18 de abril, que llevará las melodías al piano del célebre compositor italiano; y la proyección *Made in UJI*, el 13 de mayo, que incluye siete cortometrajes realizados por el alumnado de tercer curso del Grado en Comunicación Audiovisual.

El Paranimf también acogerá este trimestre las obras de final de curso de los talleres que se realizan en el Aula de Artes Escénicas Carles Pons

de la UJI, con entrada libre hasta completar el aforo. La primera propuesta teatral, el 3 de mayo, es *Desconstruint Romeu i Julieta*, dirigida por Regina Prades. El 10 de mayo se representará la obra *Lesperada espera d'aquells que esperen*, dirigida por Joan Comes. El 17 de mayo será el turno de *Projecte COR*, dirigido por Cesca Salazar, que plantea el teatro como un juego para hacerse preguntas.

Así mismo, el 25 de mayo está programada la propuesta de danza *Arrels*, dirigida por Erika Galmes, que concibe el movimiento como origen y ancla al mundo y reflexiona sobre las raíces como la esencia donde residen las memorias de tiempos pasados y la esperanza de la eternidad.

MÚSICA

La programación incluirá también dos conciertos de la Big Band UJI. El primero será el 25 de mayo, compartiendo escenario con la Big Band de la Lamar University de Texas, así como con otras *big bands* de la provincia. La segunda cita será el concierto de fin de curso, el 28 de junio, que tendrá como invitado especial a Francesc Capella, pianista, compositor y arreglista de dilatada y reconocida trayectoria.

Además, el 16 de junio, el Orfeón UJI ofrecerá el concierto final de curso que bajo el título *Barroques marraques* propondrá un viaje desde el barroco europeo, personificado en Vivaldi, hasta lugares recónditos de la Amazonia para conocer la música de las misiones y desembocar en una fiesta de ritmos populares latinoamericanos.