

EL DIA 27 ES VA INAUGURAR A L'UJI

## El Paranimf acull la segona fase del projecte 'Approaching Zero'

La sala polivalent ofereix la nova investigació de Katarina Petrovic

N. C.  
CASTELLÓ

La sala polivalent del Paranimf de la Universitat Jaume I va inaugurar dimecres passat la segona fase del projecte *Approaching Zero*, un treball de l'artista i investigadora sèrbia Katarina Petrovic.

En considerar fenòmens naturals i socials únics, Petrovic s'embarca en un procés d'investigació

intrigant, establint una connexió immediata entre la vida orgànica i inorgànica, és a dir, entre l'experiència analògica i digital.

Similar a la comprensió dadaïsta del concepte de *tabula rasa*, el principi de negació que l'artista ha estat manipulant en els últims anys funciona com una ferramenta per a la transformació del significat i el pensament, amb l'objectiu de produir noves formes de coneixement. Així, dos noves obres que ha generat, *Poesia Negativa v.2.0* i *Origen v.2.0*, resumixen la investigació recent de l'artista de Belgra-

do, basada en l'ús d'intel·ligència artificial per a generar noves formes textuais, imatges en moviment experimentals i so.

**INSTAL·LACIÓ DE VÍDEO** // Centrant-se en la representació negativa del que no pot presentar-se d'una altra manera (zero, res, infinit), l'exposició en forma d'una instal·lació de vídeo dicotòmica, que ara es pot visitar en el Paranimf universitari de Castelló gràcies a la plataforma Creative Connector, examina el que la negació pot ser en el llenguatge i la naturalesa. ≡



Petrovic ofereix una instal·lació de vídeo dicotòmica al Paranimf de l'UJI.

MEDITERRANEO