

# Una exposición lleva a la Nau el arte crítico «más allá de la política» de los años 70

► La colección Martínez Guerricabeitia cuenta de 57 obras de artistas como los equipos Crónica y Realidad

**LEVANTE-EMV. VALÈNCIA**

■ La Universitat de València inaugura mañana, en la sala Martínez Guerricabeitia de La Nau, la exposición «Libertad, libertad. La década de los 70 en la Col·lecció Martínez Guerricabeitia: La política y más allá». Un total de 57 obras (35 gráficas y 22 únicas) que València acoge por primera vez, pues este proyecto expositivo empezó en 2023 en Castelló.

La nómina de artistas de primera línea incluye la agrupación valenciana de Estampa Popular, donde surge la Crónica de la Realidad. De ella participan los equipos Crónica y Realidad, Genovés (que desarrolla su trabajo en Madrid), Anzo, o Antoni Miró. Destacan también el trío integrado por Boix, Heras y Armengol, y los miembros del Grup d'Elx. Esta colección de arte contemporáneo está articula-

da por el matrimonio formado por Jesús Martínez Guerricabeitia y Carmen García Merchante, con su particular visión y que en 1999, en un gesto de mecenazgo, donaron a la Universitat de València.

La muestra llega al edificio histórico de la UV con una selección a cargo de Juan Manuel Bonet, crítico de arte y director de museos — como el IVAM—, que ha comisariado una muestra que acerca al público a una década en la que se sucedieron el asesinato de Carrero Blanco; la muerte del dictador Franco; el retorno de los exiliados «y las primeras elecciones libres.

Jesús Martínez Guerricabeitia fue «hijo de su generación», destacan desde la UV. Con una infancia y juventud marcadas por la guerra y la represión franquista, la prisión —por sus convicciones comunistas— le convirtió en un alumno curioso, con una mucha inquietud intelectual. Al reinventarse como un joven emprendedor, corrector y linotipista, y después de un periodo instalado en el extranjero, vuelve con su familia a València en 1970.