



CONMEMORACIÓN

Cuatro décadas de tendencias con el acompañamiento de la tecnología

► Las expertas del ITC en hábitat exponen la gran evolución desde la primera Cevisama

► El gran formato y la impresión digital han marcado un antes y un después en el azulejo

B. ROIG
 broigmartinez@epmediterraneo.com
 VALÈNCIA

De los 163 expositores de 1983 a los cerca de 500 actuales. Y de ser un elemento que apenas salía de las cocinas y los baños a convertirse en una solución presente tanto dentro como fuera de los hogares. Lutzia Ortiz y Ana Benavente, desde el Observatorio de Tendencias de Hábitat del Instituto de Tecnología Cerámica (ITC-AICE),

repararon la evolución que ha tenido el producto cerámico a lo largo de estas cuatro décadas de Cevisama. Unos cambios que no solo se deben a los cambios de modas, sino también a las oportunidades que los fabricantes han sabido aprovechar gracias al uso de la tecnología más avanzada.

Un avance que dio sus primeros pasos con la incorporación del gas como elemento para la cocción de unos azulejos que, vistos con los ojos actuales, eran de pe-



GABRIEL UTIEL

Cevisama es testigo de los cambios de la industria en los últimos 40 años.

queño formato. Ortiz comentó que, de las primeras pruebas con los efectos que brindaban los esmaltes de la época, en la década de los 80, «se pasó diez años más tarde a un comienzo con los relieves, los diseños de mosaico, los primeros efectos de mármol y la apariencia de cerámica rústica».

DISRUPCIÓN // La llegada del nuevo siglo fue acompañada de la construcción de pisos de tamaño menor, un aspecto al que se adaptó la cerámica para ganar protagonis-

mo en el hogar. Pero la disrupción de la industria fue la creación de la impresión digital. Un invento, además, surgido en Castellón. «Fue un antes y un después» a la hora de ampliar las posibilidades del diseño, mencionó Benavente.

La década siguiente estuvo marcada por los diseños inspirados en los hidráulicos y el comienzo de los grandes formatos. Hoy en día parece no haber límites en tamaño ni en unos acabados que reproducen con toda fidelidad la madera o la piedra. ≡