

La Universitat de Vic investirà doctor honoris causa l'artista i poeta **Perejaume**

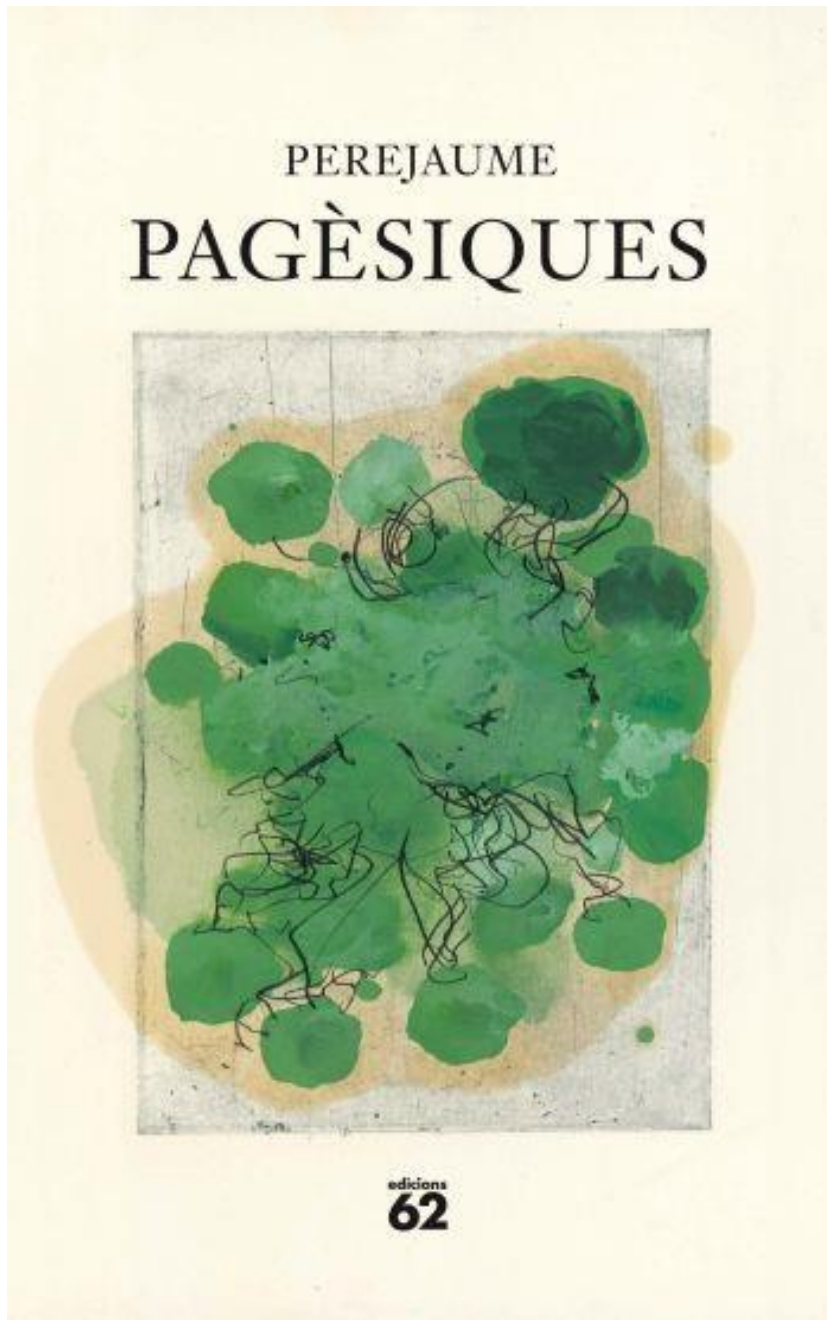
La institució acadèmica reconeix la seua trajectòria artística i «el seu compromís amb la cultura catalana, la llengua i el territori»

Sebastià Carratalà

La Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya (UVic-UCC) investirà doctor honoris causa l'artista i poeta català Pere Jaume Borrell i Guinart (Sant Pol de Mar, el Maresme, 1957), conegut com a Perejaume, el pròxim abril. El Patronat de la Fundació Universitària Balmes (FUBalmes) va aprovar, el 20 de desembre del 2023, la concessió del títol arran de la proposta sorgida de la Facultat d'Educació, Traducció, Esports i Psicologia d'aquesta universitat. D'aquesta manera, es vol reconèixer la seua trajectòria artística i «el seu compromís amb la cultura catalana, la llengua i el territori». Es tracta del primer doctor honoris causa de l'àmbit artísticoplàstic que atorgarà la UVic-UCC.

Segons explica la UVic-UCC en un comunicat, la mirada artística de Perejaume s'inspira en autors com ara Joan Brossa, J.V. Foix i Jacint Verdaguer. «Les seves obres qüestionen les relacions entre la natura i la cultura, i entrellacen la creació plàstica i literària amb propostes que van de l'escultura a la paraula, passant per l'acció, el vídeo i el so». A més dels autors esmentats, Perejaume també recull la influència de la cultura popular del Maresme i el món de la pagesia. Entrellaçant creació plàstica i literària, la seua obra qüestiona les relacions entre natura i cultura, ja que la reflexió sobre

el paisatge l'ha portat a considerar també l'artifici en el concepte d'obra i de naturalesa, així com les seues fronteres incertes.



Perejaume, *Pagèsiques*, 2011

Des del 1974 fins a l'actualitat ha fet més de 130 exposicions individuals, tant a Catalunya com a l'estranger, i és autor d'una trentena de llibres amb els quals ha conreat diversos gèneres literaris. El 2005 va ser mereixedor del Premi Nacional d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya per l'obra *Els*

cims pensamenters, en què reflexiona sobre l'obra de Jacint Verdaguer, Joan Maragall i Antoni Gaudí, i, el 2006, del Premi Nacional d'Arts Plàstiques del Ministeri de Cultura d'Espanya per la «reformulació de la relació entre art i territori».

Algunes de les seues intervencions i exposicions més notòries són els medallons del Gran Teatre del Liceu (1999), les retrospectives *Deixar de fer una exposició* (MACBA, 1999) i *Ai Perejaume, si veies la munió d'obres que t'envolten, no en faries cap de nova!* (La Pedrera, 2011) o la col·laboració amb l'exposició del CCCB «La màquina de pensar» amb la videoinstal·lació *La rel de l'arbre és una roda* (2016).