

El Reclam muestra el potencial transformador de las artes escénicas



A lo largo de un mes ha recorrido 10 municipios de las comarcas de Castellón

La [XXXI Mostra d'Arts Escèniques Reclam](#), cierra su edición generando una gran conexión con el público a lo largo de **más de 50 funciones de teatro, danza y música**. Durante un mes ha recorrido 10 municipios de las comarcas de Castellón en los que han conseguido ir más allá del escenario y despertar todo tipo de emociones.

El espectáculo de danza 'Archipiélago de los desastres', de Isabel Vázquez, dio inicio a la Mostra el 3 de noviembre con un Paranímf lleno de público de todas las edades que disfrutó de esta obra que combina danza y canto en directo para reflexionar sobre qué significa tener éxito en la vida.

La danza ha sido una de las grandes protagonistas de la presente edición y también la disciplina que ha despertado mayor interés entre el público joven,

entre el que cabe destacar al alumnado del **Conservatorio Profesional de Danza de Castelló** que ha disfrutado de la variada programación de danza contemporánea programada en espectáculos como 'Los perros', de Led Silhouette; 'La paraula amagada', de Toni Aparisi; 'Sexy suggestion', de Paula Serrano; 'We can dance', de Esther Rodríguez; 'Sempreviva', de Mar Gómez; 'Iron modvm', de Iron Skull Co, o el taller 'Me encanta bailar pero se me da fatal', de Colectivo Dánzate.

Pero las obras del Reclam, además de su aportación [cultural](#) en el ámbito estético, técnico y plástico, han destacado por la reflexión ética que ha propiciado a partir de temas sociales relacionados con la memoria democrática, las migraciones, el acoso sexual o el *bullying*. Un ejemplo ha sido 'Nevenka', de Histrión Teatro, que aborda el primer caso en España en el que una mujer ganó el juicio por acoso sexual a un político. También hay que destacar emotivas anécdotas como la de la función de 'Este cuerpo roto', en la que gente del público le pidió un abrazo al actor al final del espectáculo; o la participación del estudiantado del IES Bovalar como público y en el coloquio posterior en la obra 'Asesinato y adolescencia'. Del mismo modo, la obra '**Menina, soy una puta obra de Velázquez**' trató el *bullying* que a menudo está propiciado por una errónea concepción del cuerpo ideal que marcan los cánones de belleza estética de las modas. Otra de las representaciones que provocó debate, dentro y fuera de la sala, fue la obra 'El enterrador', que conectó plenamente con el público. Así mismo, quedó en el imaginario del público la maestría interpretativa de La Zaranda en 'Manual para armar un sueño'.

Una edición que también ha incluido representaciones dedicadas a la vida de personalidades como Ramón María del Valle Inclán, con una genial interpretación del actor Pedro Casablanc, o Van Gogh en el espectáculo 'Vincent', que además de explicar la vida del pintor también incidió en la importancia de tratar las enfermedades mentales, una problemática que no deja de estar presente en la sociedad actual.

Actuaciones para toda la familia

También los espectáculos dedicados al público familiar han formado parte de esta edición con propuestas como 'Les vacances de Madam Roulotte', de la payasa La Bleda; 'Oníricus', de La Troupe Malabó, o la creación de circo contemporáneo 'Loop', de Cirk About It.

Como complemento, durante la Mostra, en colaboración con la **Associació Valenciana d'Escriptors i Escriptors Teatral**s se ofreció el taller de dramaturgia 'Odi, amor i el cant a la bellesa', impartido por Roland Schimmelpfennig, el autor alemán actual más representado, con piezas interpretadas en más de 40 países de todo el mundo.

Una programación que ha tenido una gran acogida por parte del público, que se ha visto incrementado en esta edición, pero tal y como explica el director artístico de la Mostra, Toni Valesa, "el objetivo del Reclam nunca ha sido crecer numéricamente porque no está concebido como un negocio, sino como una **fuentes de pensamiento en aquello que nos interesa sumar, que es en valores humanísticos**. Es por eso que siempre intentamos confeccionar

una programación con una firme convicción de servicio público para ofrecer una mirada transversal y arriesgada que muestre lo que se está haciendo en la dramaturgia contemporánea”.

Final por todo lo alto

El Reclam **ha bajado el telón como es habitual en el Teatro Francisc Tàrrega** de Benicàssim, con un programa doble que ha empezado en la Plaza de la Constitución con la acción participativa ‘Me encanta bailar pero se me da fatal’, y que ha continuado en el interior del teatro para dar entrada a la propuesta ‘Iron Modvm’, un espectáculo de danzas urbanas de la compañía Iron Skulls Co en el que se manifiesta su modo de habitar los escenarios a través del *breaking* y que integra diversas artes escénicas.

En definitiva, ha sido un mes lleno de propuestas en el que resuenan las palabras del catedrático Santos Zunzunegui, investido doctor honoris causa en noviembre en el Paraninfo de la UJI, justamente en tiempo de Reclam, y que sostenía en su discurso: “Necesitamos una escuela del mirar, una educación que alimente el espíritu crítico y sitúe la ética en el centro”, una reflexión que coincide con el espíritu y la filosofía del Reclam como herramienta de formación, pensamiento y de educación.

La Mostra d’Arts Escèniques Reclam está **organizada por la Universitat Jaume I**, a través del Servicio de Actividades Socioculturales, con la colaboración de los ayuntamientos de Almassora, Benicarló, Benicasim, Betxí, Burriana, Castelló de la Plana, Vilafranca, Vila-real y Vinaròs, juntamente a la Diputación de Castelló, la Fundación Caja Castelló y el Instituto Valenciano de Cultura (IVC) de la Generalitat Valenciana.