

La UJI abre las inscripciones para los talleres de canto, danza, escritura y artes escénicas del nuevo curso

El Servicio de Actividades Socioculturales de la Universitat oferta 12 propuestas formativas

CASTELLÓN

La Universitat Jaume I ha abierto el plazo de inscripciones para los diferentes cursos y talleres de las aulas de formación que se organizan desde el Servicio de Actividades Socioculturales (SASC) y que se incluyen en el programa UJI-Encultura.

El curso 2023-2024 contará con 12 propuestas formativas a las que podrán optar tanto los miembros de la comunidad universitaria como la sociedad en general. La inscripción se ten-

drá que realizar de manera telemática en la web inscripcio.uji.es y el plazo de las inscripciones finaliza entre el 13 y el 18 de octubre, dependiendo del taller escogido. El técnico de cultura y gestor de proyectos del SASC, Toni Valesa, señalaba que «la formación es una de las piezas fundamentales de la agenda universitaria y uno de los ejes de la política cultural de la institución».

Los cursos que se ofrecen son los talleres de escritura creativa tanto de iniciación como avanzado, que im-

partirá la escritora de Segorbe, Rosario Raro; el taller de canto coral-orfeón, que dirige Diego Alamar; el curso de lenguaje de jazz y big band, tutelado por David Pastor i Víctor Colomer; el taller de video 'Trastorn visual', que imparte Adam Brenes; y el curso de fotografía 'Contar con imágenes', que dirige Julián Barón.

Además, el Aula de Artes Escénicas Carles Pons, que tiene entre sus objetivos la enseñanza no reglada de las artes del espectáculo teatral y la

danza y contribuir a desarrollar las capacidades creativas que permiten introducirse en estos dos campos, ofrece diferentes cursos.

El de iniciación al teatro, dirigido por Regina Prades; el de interpretación teatral, que imparte Cesca Salazar, el de escenas de práctica teatral, coordinado por Joan Comes, y los talleres de los tres niveles de danza contemporánea. El nivel de iniciación será impartido por Rocio Gisbert y los dos intermedios por Erica Galmes.