

Una exposición reflexiona sobre los «futuros posibles» de la UA

► Después de la UA propone en el MUA una ficción sobre los cambios que se pueden dar en el campus, su arquitectura y la comunidad humana

C.M.

■ La exposición *Después de la UA*, inaugurada ayer en la sala Sempere del MUA, plantea los «futuros posibles» del campus, de su arquitectura y de su comunidad humana y no humana. Así lo detallaron los comisarios de la muestra, Juan Carlos Castro-Domínguez, investigador y profesor de Proyectos Arquitectónicos en la EPS (UA) desde 2006, fundador y director de FabLab Alicante, y también comisario y gestor cultural de eventos relacionados con tecnología, arte sonoro y música electrónica; y la alumna de Arquitectura de la UA María Ponce Garrido.

En palabras de la rectora de la Universidad de Alicante, Amparo Navarro, es una muestra que aborda los «futuros posibles» de la UA ante la obsolescencia de lo material. La propia rectora participa en un vídeo con el que comienza el recorrido expositivo, en el que «anuncia»,

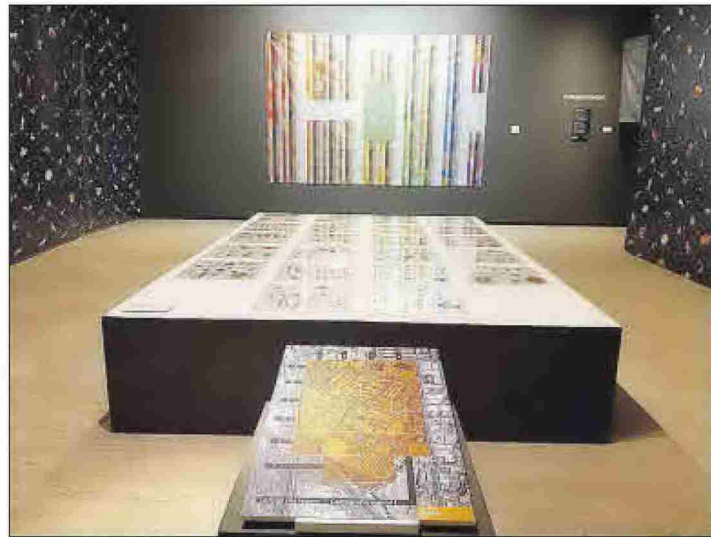
en una realidad ficcionada, que la UA dejará de ser presencial y pasará a existir tan sólo en el metaverso.

Una cápsula del tiempo

Los comisarios explicaron que la muestra cuenta con diversas secciones: arquitectura e infraestructuras, materialidades, no humano, paisaje sonoro y también con una sección que se asemeja a una «cápsula del tiempo» y en la que se invita al visitante a dejar objetos relacionados con la UA, para que sea una cápsula colectiva.

La exposición consiste en un espacio inmersivo y accesible, que reflexiona sobre el devenir de un futuro próximo, basado en experiencias de aislamiento social como la pandemia del covid, o el intenso debate acerca de las medidas a tomar ante la situación crítica de crisis medioambiental

La propuesta expositiva se completa con una serie de actividades



Una vista de la exposición y la rectora, en la inauguración.

INFORMACIÓN

que invitan a la comunidad universitaria y a público general a la participación: creación de una cápsula del tiempo colectiva; visitas guiadas por los comisarios de la exposición (12 y 14 de julio); celebración

de la Noche en Blanco (21 de julio).

Diseñada por la Escuela Politécnica Superior con el patrocinio de Hidraqua, la exposición permanecerá abierta al público hasta el 22 de julio.