

David Silvestre
VALENCIA

Alexandre Bataller

L'eclosió de les rutes literàries. Director del Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura de la Universitat de València, i coordinador del grup d'investigació Geografies Literàries, amb motiu del seu article 'L'espai, la porta d'accés a la literatura', inclòs en la revista FULL de lectura 02: Lectura, territori i identitat.

«La literatura vinculada al territori és un atractiu que hem d'aprofitar i expandir»

► Batallar parla de l'atractiu educatiu i turístic de la literatura



Alexandre Bataller durant la inauguració del IV Congrés Geografies Literàries (València). LEVANTE-EMV

a mitjan segle XX. Hi ha persones que, en aquest sentit, es mouen per interessos i referents literaris, com també hi ha empreses, guies i organismes que creen productes turístics per

gaudir d'experiències d'aquest perfil. Les associacions i entitats locals s'han adonat que la literatura és un atractiu turístic, una marca, que s'ha d'aprofitar i expandir.

► Com a investigador i docent d'universitat, i abans de secundària, has implementat l'ús de les rutes literàries o les visites a cases museu com una activitat escolar amb molt bons resultats. Per què funciona tan bé?

► És el recurs més important per a fomentar la lectura. L'estímul que produeix eixa eixida... no n'he conegut cap altre que tinga tant impacte com la vivència dels textos vinculats a un lloc o un paisatge. Es produeix una emoció molt forta entre els estudiants en realitzar una lectura compartida als espais on es vinculen les creacions literàries. Quan visites un museu literari, els objectes associats a un escriptor desprenen una aura molt potent. És apassionant, per això afirmo que una porta fonamental en l'accés a la literatura és l'espai.

Si t'interessa aquesta matèria pots fer-te amb la revista FULL de Lectura 02 en llibreria.plaquadellibre.com



QÜESTIONARI LECTOR

Un llibre que tens pendent llegir
Tinc pendent des de la Fira del Llibre *Lluny d'Amèrica*, de Lourdes Toledo, editada per B ullent.

L'últim llibre que has regalat
Tot i que puga sorprendre: el primer volum d'*Hellblazer*, editat per ECC Còmics.

Un llibre que sempre recomanes
El temps de cada cosa, de Raquel Ricart (Balandra Edicions).

Lliges més d'un llibre a la vegada?
No, soc un poc obsessiu en la lectura: quan comence un llibre l'he d'acabar (si pot ser el mateix dia, millor).

Subratllar frases i doblegar pàgines: a favor o en contra?

Com que no revisareu, espere, la meua biblioteca diré que en contra.

Quin autor/a de la literatura és el teu preferit?

Els que em coneixen saben que soc un kafkià irremeiable.

Una frase que recordes de les teues lectures

De Kafka, evidentment: «només m'agraden els llibres que mosseguen».

Qui voldries que omplira el qüestionari lector?

Oh, què dirà... Paco Cerdà?

RESSENYA



PATINA
Autora: Jason Reynolds
Editorial: Sembra Llibres
Pàgines: 182
ISBN: 978-84-16698-55-4
Coberta: Pau Valls
Traducció: Elisabet Ràfols Sagüés

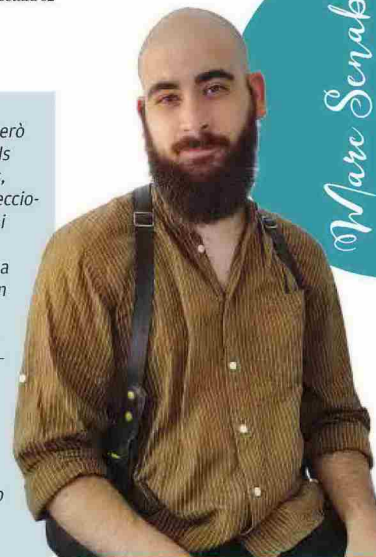
Run baby, run

► *Córrer per a fugir. Córrer per a sentir-te efímer. Córrer per a drogar-te d'adrenalina. Córrer per a fer-te valdre, per a repartir, per a créixer. En definitiva, córrer per a volar. Tots els que hem descobert el poder de córrer sabem de prop els efectes al·lucinògens que conté aquest acte –aparentment– simple. I també sap ben bé l'editorial Sembra Llibres de la força de les nostres cames, publicant dues obres de la premiada tetralogia «Track», *Ghost i Patina*, ambdós del reconegut autor nord-americà Jason Reynolds. Tots els seus protago-*

*nistes formen part dels equips d'atletisme de la seua escola i corren per competir. Però no només per això: corren per posar-se en valor; per oblidar situacions conflictives a casa, a l'escola i al carrer; i, per damunt de tot, per escapar de les injustícies que els envolten. I és que qui no s'ha sentit identificat mai amb l'adorable *Forest Gump*? O amb *Franka Potente en Rennit*, *Lola rennt?* O amb el sorprenent *Haruki Murakami*? Tant si ets d'aquells que es deixen encisar per les passes dels qui fa tremolar l'asfalt com si no, aquesta novel·la per a adolescents –i no tan adolescents–, et captivarà*

*des de la primera línia. Però com? A través de la veu i els pensaments de Patty Jones, amb la qual Reynolds confecciona un personatge complex i agosarat, la maduresa del qual l'ajuda a ser la persona més resilient del seu entorn racista i classista. Així doncs, cada cop que el lector veja trontollar la –poca– estabilitat de *Patina*, “la crepitació dels pulmons se'ls convertirà en una bola de foc que els baixa fins al ventre”, arribant a formar un vincle etern amb la protagonista.*

Andrea Torres Saiz



Marc Scribbr
EDITOR