

La Universitat de València mostra un Sorolla més enllà de la mar i la llum

► La universitat organitza un cicle amb motiu de l'efemèride de la mort de l'artista

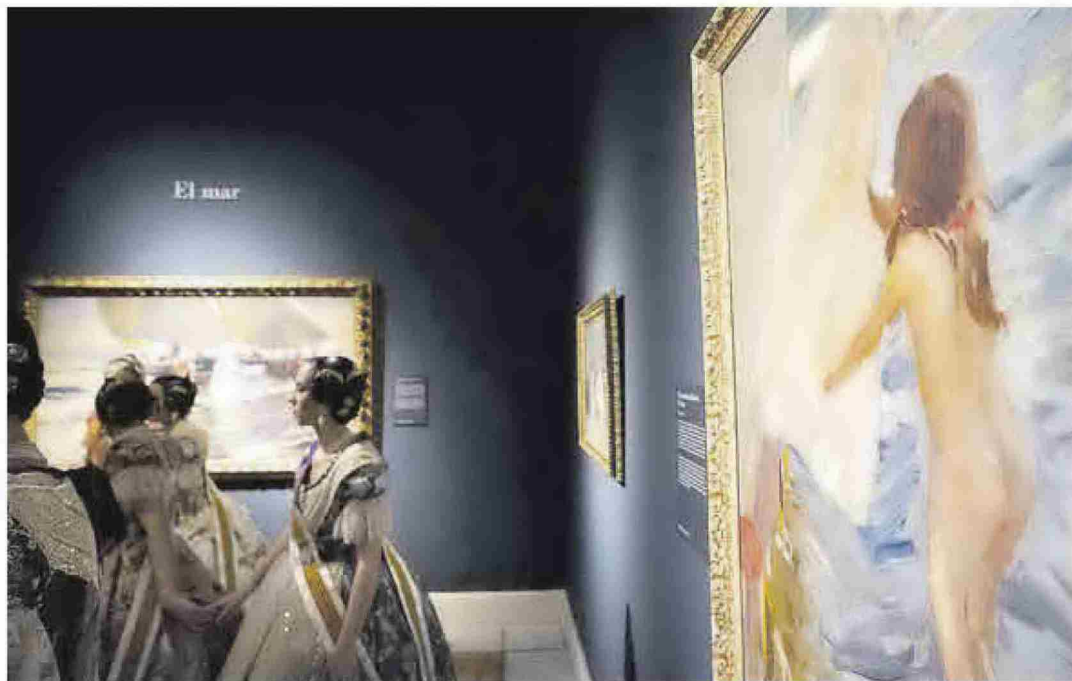
MIRIAM BOUIALI. VALÈNCIA

■ El Servei de Cultura Universitària de la Universitat de València organitza el «Cicle Sorolla» amb motiu de l'efemèride de la mort del pintor Joaquín Sorolla i Bastida (València, 1863 - Cercedilla, 1923), en el qual es realitzarà una conferència mensual, a partir d'este mes d'abril.

La primera activitat serà «Sorolla i el seu temps», a càrrec del catedràtic d'història de l'art de la Universitat de València Rafael Gil Salines. Totes les conferències seran impartits per especialistes a la Universitat que hagen estudiat la figura del pintor valencià.

El cicle pretén mostrar una mirada transversal sobre el gran artista valencià, la seua obra i el seu temps, però «anant més enllà de la seua faceta més popular», explica la vicerectora de Cultura, Ester Alba. La vicerectora de Cultura i Societat recorda que Sorolla és «un dels pintors valencians més reconeguts tant a nivell nacional com internacionalment».

El «Cicle Sorolla» tractarà d'il·lustrar sobre perspectives «completament noves i necessàries» de Sorolla, per a «entendre i situar la seua obra en el marc de la modernitat, per a comprendre i reconèixer la importàn-



La cort d'honor junt a un quadre del pintor Sorolla, a Madrid.

GERMÁN CABALLERO

cia d'un dels pintors valencians més universals», apunta la UV.

Rafael Gil destaca que, «fins ara s'ha anat abordant l'obra de Joaquín Sorolla fonamentalment des d'una perspectiva mediterraneïsta, posant l'accent sobre la seua contribució en la plasmació de la llum i el color del Mediterrani». De fet, el catedràtic apunta que

l'obra de Sorolla, com a inici de la pintura moderna a Espanya, «va projectar una imatge d'Espanya com a país alegre i vital, fortament contrastada amb la idea que subministrava l'obra d'altres artistes com Ignacio Zuloaga». Però, és més desconegut el moment en què Sorolla va començar els seus estudis acadèmics, o els seus mes-

tres i amics. Tampoc es coneix cap estudi científic sobre la seua influència, és a dir, sobre els seus deixebles més directes i el corrent que va generar el seu estil.

El cicle s'emmarca en les activitats organitzades per l'Aula d'Arts Visuals, on s'aborden manifestacions culturals i artístiques relacionades amb la imatge fixa.