

Tres proyectos de la UJI en los ámbitos de la historia, la arqueología y el arte estudian las sociedades post-esclavistas, la transición Pleistoceno/Holoceno y el uso del arte visigodo



Tres proyectos de la [Universitat Jaume I](#) de Castelló han obtenido más de doscientos mil euros en la última convocatoria del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023 en los ámbitos de la historia, la arqueología y el arte para analizar la trayectoria que conduce a la racialización de la población en la era de la libertad y la consagración del concepto ciudadano en América Latina y el Caribe hispano; ampliar los conocimientos sobre las sociedades humanas durante la transición Pleistoceno/Holoceno y estudiar la recepción artística de la realeza visigoda en la corte y la cultura española durante la Edad Moderna y el siglo XIX, como manera de legitimar el poder monárquico.

El proyecto «*Esclavos, trabajo racionalizado y sociedades*

post-esclavistas», dirigido por el investigador **José Antonio Piqueras Arenas**, coordinador del Grupo de Historia Social Comparada y dotado con 86.500 euros de financiación, analiza la trayectoria que conduce a la racialización de la población en la era de la libertad y la consagración del concepto ciudadano en América Latina y el Caribe hispano, lugares donde el tópico ha retardado la interpretación de la temprana armonía racial y la esclavitud benigna.

La investigación sitúa el binomio trabajo sometido/raza en un contexto de globalización económico pero también de estructuras políticas que corresponden a la construcción del Estado-nación y, en el caso de las colonias caribeñas, de tensión con la metrópoli. Las líneas de estudio que se extienden en el tiempo permiten verificar las continuidades entre el pasado (reciente) del siglo XIX y la consolidación de situaciones diferentes en la población en el siglo XX, y proporcionarán las claves de la segregación cultural y social.

El estudio «*Redefiniendo ocupaciones, artes y territorios en la transición pleistoceno/holoceno en la región del Maestrat-Els Ports (Mediterráneo peninsular)*», dirigido por el investigador **Dídac Román Monroig** del Grupo PRE-EINA - Estudios Interdisciplinarios y Nuevas Aplicaciones en Prehistoria y la investigadora **Inés Domingo**, ICREA en la Universitat de Barcelona, tiene el objetivo de ampliar los conocimientos sobre las sociedades humanas durante la transición Pleistoceno/Holoceno, porque es un tema clave para la historia de la humanidad, si se quieren comprender las formas en que los humanos se adaptaron y respondieron a través de la cultura a las transformaciones ambientales que tuvieron lugar.

Dotado con 78.650 euros de presupuesto, la investigación se divide en dos grandes pilares centrados en las ocupaciones humanas (secuencias y contextos arqueológicos) y el arte prehistórico, y tiene como propósito dar respuesta a interrogantes todavía sin resolver en relación a: la

redefinición de la evolución cultural en la transición Pleistoceno/Holoceno y la búsqueda de continuidades y rupturas en los usos del territorio y del paisaje durante el periodo de estudio y el origen, definición y evolución del arte rupestre Levantino y sus posibles relaciones con otras tradiciones que lo preceden, coexisten o siguen.

El proyecto «*La recepción artística de la realeza visigoda en la monarquía hispánica (siglos XVI a XIX)*», dirigido por el investigador **Víctor M. Mínguez Cornelles** del Grupo IHA - Iconografía e Historia del Arte, y dotado con 49.247 euros, tiene como objetivo fundamental estudiar la recepción artística de la realeza visigoda en la corte y la cultura española durante la Edad Moderna y el siglo XIX, como manera de legitimar el poder monárquico cuando veía amenazada su legitimidad o unidad.

Durante el reinado de Felipe II se forja un estado peninsular, reforzado por la unión ibérica que se produce en 1580 después de añadir a sus títulos la corona del reino de Portugal. Una de las estrategias más sorprendentes puestas en marcha por Felipe II y sus asesores para cohesionar la monarquía consistió en la recuperación ideológica y cultural del reino visigodo, que gobernó la península desde el siglo V hasta principios del VIII, como forma de legitimar su poder.

PLA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

El personal investigador de la Universitat Jaume I de Castelló ha obtenido 4,17 millones de euros de la Agencia Estatal de Investigación, dos más que en la convocatoria anterior, para el desarrollo de 38 nuevos proyectos de investigación del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023, que centra sus objetivos en los sectores más estratégicos para la recuperación, como son la salud, la transición ecológica y la digitalización.

La tasa de éxito (número de proyectos aprobados del total

presentados) se sitúa en el 70% (la media nacional es de un 50%) y con una financiación media por proyecto de unos 110.000 euros y 14 proyectos más que en la anterior edición. Con la convocatoria de 2021, la Universitat Jaume I consigue los 23,7 millones de euros de financiación para I+D+i desde la puesta en marcha de la Estrategia Española de Ciencia, Tecnología e innovación hace una década.