

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante presentó ayer dos portales nuevos dedicados a los poetas Miguel Hernández y Antonio Machado, que se suman a los 650 portales temáticos ya creados en estos casi 25 años de historia y que inauguran una nueva etapa de la BVMC como «centro de humanidades digitales» para impulsar la investigación en estas áreas.

La creación de las nuevas bibliotecas de autor dedicadas a Hernández y Machado ha sido posible, fundamentalmente, al pasar a dominio público su obra transcurridos 80 años de su muerte, en el caso de Hernández desde este año 2023 y en el de Machado, desde 2020. Entre ambos portales suman ahora aproximadamente 2.000 registros digitales alrededor de estos poetas, «que simbolizan la reivindicación del civismo y la libertad» y que resultan «imprescindibles para la memoria democrática», como subrayó la rectora de la UA, Amparo Navarro.

El acto contó con la presencia del ministro de Cultura, Miquel Iceta, y el poeta y director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, además de la consellera de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, Josefina Bueno; la familia de Miguel Hernández, con su nuera Lucía Izquierdo y su nieta, María José Hernández; numerosos estudiosos y profesores y los responsables de los nuevos espacios virtuales: los catedráticos de la UA José Carlos Rovira y Ángel Luis Prieto de Paula.

Navarro indicó que ambos portales recopilan no sólo sus obras, desde primeras ediciones hasta recientes, sino también documentos y estudios críticos sobre los autores y sus obras, además de biografía, bibliografía y diversos materiales relacionados, como imágenes o grabaciones sonoras. Todo ello, accesible a través de internet y al alcance de todos sin restricciones desde esta biblioteca, que cuenta con 25 millones de usuarios únicos, en un 60% de procedencia latinoamericana.

García Montero destacó que, para quienes se dedican a la literatura, la BVMC es un «punto de referencia» fundamental que «ha usado el progreso tecnológico para acercar las humanidades» ya que «la ciencia sin raíces puede ser muy peligrosa» y, tras la pandemia, una de las lecciones extraídas es «que la ciencia y la tecnología son aliadas imprescindibles para responder a los embates de la vida» pero estas «deben ir hermanadas con la poesía» para «dar sentido a la vida».

El ministro Iceta apuntó que el trabajo de la Biblioteca Virtual en estos 25 años es «magnífico» y sirve de «estímulo» para seguir avanzando. «Que en una universidad exista una biblioteca virtual que celebra el dominio público de las obras y que sea especialista en derechos de autor no

La Biblioteca Virtual acerca al mundo a Hernández y Machado

► La plataforma de la UA crea dos portales dedicados a los poetas con alrededor de 2.000 registros al pasar a dominio público su obra ► García Montero alaba el uso de «la tecnología al servicio de las humanidades»



Lucía Izquierdo y M^a José Hernández, nuera y nieta del poeta oriolano, con Luis García Montero.

JOSE NAVARRO



José Carlos Rovira, responsable del portal de Miguel Hernández, ayer en la UA.

JOSE NAVARRO

es una contradicción, sino un complemento magnífico», indicó el ministro, que manifestó su preferencia por «el verso antes que el metaverso» pero añadió que «la tecnología es el caballo con alas que necesitamos» para que «la cultura esté al alcance de todos».

Josefina Bueno recordó que «las bibliotecas tienen que ser ventanas abiertas a la cultura, porque la cultura significa respeto, tolerancia y, sobre todo, libertad» y dio la enhorabuena a la Universidad «por crear y seguir desarrollando este proyecto».

Los portales

El espacio que la BVMC dedica a Miguel Hernández, con más de un millar de registros, ofrece la posibilidad de conocer la obra que publicó en vida, pero también de acceder a la reconstrucción del libro poético que no pudo acabar, *El cancionero y romancero de ausencias*. «También cuenta con centenares de poemas recogidos de los manuscritos que su mujer conservó», reproducidos en diferentes soportes, así como muchas imágenes cedidas por la familia del poeta, explicó el responsable del portal, el catedrático de Literatura Hispanoamericana, José Carlos Rovira, que recordó a Hernández como el poeta «necesario» y «de la memoria».

También se puede consultar documentación bibliográfica, «alguna que todavía estremece», ha advertido Rovira, como documentos procesales de su condena a muerte, testimonios carcelarios, sus últimos cuentos dedicados a su hijo, imágenes e «incluso la voz del poeta en la única grabación que se hizo -que se escuchó en la presentación- y también otras voces que lo recitan o que lo cantan», desde Víctor Jara, a Enrique Morente o Manuel Gerena.

Miguel Hernández cuenta con 500 estudios dedicados a su figura. «Faltan algunas cosas, que se irán incorporando poco a poco, como los textos inéditos inconclusos que ha publicado recientemente Carmen Alemany», apuntó Rovira, que concluyó con versos de *Viento del pueblo* por «su vigencia ante los nuevos fascismos en Europa».

Sobre el portal de Machado, el catedrático de Literatura Española Ángel Luis Prieto de Paula indicó que este responde al arquetipo de «poetas nacionales», pero también como «convergencia entre opuestos».

Además de biografía, bibliografía y el catálogo de sus obra completa, en el portal se pueden encontrar homenajes que «constituyen una antología de la poesía española contemporánea en torno a Machado», ha añadido el catedrático, junto estudios críticos que permiten conocer al poeta desde diversos ángulos interpretativos, fonoteca y biblioteca de signos y también imágenes, donde destaca de forma significativa el álbum personal y familiar; así como un único archivo de vídeo.