



con su música». *Nostalgia y melancolía en el flamenco y el tango* es el título de la conferencia que ofrecerá el 24 de octubre Pablo Martínez Samper, docente, documentalista y editor, doctor en Comunicación por la UPF de Barcelona, que contará con la colaboración de la cantaoira Raquel Álvarez.

El guitarrista y cantaor Curro Piñana, catedrático de Música y Artes Escénicas en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, vuelve un año más a estas jornadas. En esta ocasión, el 2 de noviembre, para hablar de *Cantes suramericanos*, con la colaboración del guitarrista y compositor Francisco Tornos.

El compositor y guitarrista de San Vicente Alejandro Hurtado, que acompaña al cantaor Miguel Poveda, explicará las características y la estética de los toques de ida y vuelta, el 7 de noviembre. Máster flamenco en la Esmuc de Barcelona y Premio Bordón en el Festival del Cante de las Minas, este investigador alicantino ha interpretado el *Concierto de Aranjuez* del maestro Rodrigo en el Teat. Real, el Auditorio Nacional de Madrid o el Gran Teatro de Córdoba.

Flamenco con azúcar es el título de la conferencia que impartirán la cantaoira alicantina Raquel Álvarez, también psicóloga educativa, y el guitarrista Roberto Sabater, profesor del Conservatorio Profesional de Jerez de la Frontera.

El curso lo cerrará Cristina Cruces, doctora en Geografía e Historia, y catedrática de Antropología Social de la Universidad de Sevilla, que hablará de *Flamencas de ida y vuelta*, centrándose en la figura de Lola Flores como estereotipo flamenco entre España y México.

«Como decía José (Martínez Bernicola), el flamenco es un po liebre y en esas caras cada uno se puede mirar, y una de las caras importantes del flamenco son todas esas influencias que ha recibido, no solo en la cultura jonda, sino también en la cultura general europea», destaca Josefa Samper García.

La cantaoira Raquel Álvarez, el chelista y guitarra Faustino Núñez y el compositor y guitarrista Alejandro Hurtado.

Milongas, guajiras y Lola Flores: los cantes de ida y vuelta en la UA

► El curso *Mundo y formas del flamenco* de la Universidad de Alicante se celebra entre el 17 de octubre y el 23 de noviembre en torno a los palos originados a partir de música hispanoamericana

CRISTINA MARTÍNEZ

■ Fue Fernando Quiñones el que le dio el nombre de cantes de ida y vuelta. Y lo hizo en referencia a las canciones americanas, como guajiras, milongas o vidalitas, que fueron reinterpretadas en clave flamenco y pasaron a ser cantes. Este será el tema de la nueva edición de *Mundo y Formas del Flamenco: la memoria que nos une*, curso de la Universidad de Alicante en homenaje al que fue su creador, José Antonio Martínez Bernicola, que consta de seis jornadas. La primera de ellas se celebra

rá el 17 de octubre y la última el 23 de noviembre, en la Sede Ciudad de la UA en Alicante (calle Ramón y Cajal).

«Este año estuve en Argentina y escuchando una milonga me pareció sentirlo mismo que vivíamos en Andalucía hace muchos años cuando bajábamos todos los veranos para oír flamenco», asegura Josefa Samper, coordinadora del ciclo y viuda de Bernicola.

Por eso eligió este tema para la nueva edición de este encuentro. «A los cantes de ida y vuelta se les ha tenido siempre un poco de

miedo por el rechazo que podían provocar entre la ortodoxia flamenco».

Para hablar de ello, pasarán por Alicante algunos de los nom-

El chelista y musicólogo Faustino Núñez y el guitarrista de Miguel Poveda, Alejandro Hurtado, entre los participantes

bres más destacados del flamenco, tanto de la interpretación como del estudio y la investigación.

El primero será Faustino Núñez, chelista y guitarrista, licenciado y máster en Musicología por la Universidad de Viena, que hablará sobre *América en el flamenco*, que da también nombre a su libro. «Su pasión por el flamenco le llevó a investigar y él cree que este arte nace precisamente en Cádiz, Sevilla y Huelva, desde donde los barcos hacia América y volvían con mercancía y también