



El Paranimf de la UJI será uno de los escenarios del certamen Danza a Escena 2022. C. A. D.

# La danza tiene parada en Castellón

El Paranimf de la UJI es una de las etapas del circuito Danza a Escena 2022 entre los meses de abril y octubre

CASTELLÓN  
Danza a Escena 2022, el circuito de impulso a la danza promovido por el INAEM y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, regresa un año más al Paranimf de la Universitat Jaume I de Castellón, uno de los 21 proyectos seleccionados en la decimotercera edición de este programa esta-

tal. Entre los días 1 de abril y 21 de octubre, la UJI acogerá las propuestas de las compañías Mal Pelo, Marroch, el coreógrafo Guillermo Weickert, la creadora Paloma Hurtado y la formación Nova Galega de Danza con sus piezas *Bach*, *Entre nosotros*, *Parece Nada*, *Ina* y *Leira*, respectivamente.  
La primera representación llegará este viernes, 1 de abril,

(19.30 horas), con *Bach*, un solo que firma Mal Pelo y donde la música de Bach acompaña el movimiento de las bailarinas en escena. La compañía catalana, Premio Nacional de Cultura por su trayectoria tanto en el ámbito de la creación coreográfica como en la apertura de nuevos caminos en la danza contemporánea, sube a escena este singular estudio sobre el movimiento, la mirada, el ritmo, la respiración y la presencia en relación con la musicalidad. Las entradas, a un precio de 10 euros, 8 con descuento, ya están a la venta.

La programación del circuito proseguirá el viernes, 29 de abril, con Marroch, la compañía alicantina de danza contemporánea formada por Salvador Rocher, María Palazón y Melodía García y su espectáculo *Entre nosotros*,

una alegoría en torno a las relaciones interpersonales. Los tres bailarines presentan un montaje que surge de la interpersonalidad que define la naturaleza humana y de la necesidad de vincularse con los demás.

Ya en mayo, concretamente el viernes 27, será el turno para el bailarín y coreógrafo onubense Guillermo Weickert, que firma *Parece Nada*, una pieza que forma parte de una serie de creaciones en movimiento cuyo eje temático son los órganos de percepción. En su trabajo, Weickert nos invita a convertirnos en observadores de nuestra propia manera de ver: un intento de colocar el órgano de percepción como objeto percibido, una re-sensibilización de nuestros sentidos y ejercitar una nueva mirada sobre aquello y aquellos a los que hace tiempo sumergimos en la invisibilidad.

Las dos últimas citas programadas en el espacio escénico tendrán lugar en el mes de octubre. De esta manera, el viernes, 14 de octubre, la cita será con *INA*, el espectáculo de de los coreógrafos canarios Daniel

Morales y Paloma Hurtado que atiende a «esa luz que no vemos pero que brilla con intensidad dentro de nosotros»; mientras que el viernes, 21 de octubre, Danza a Escena se despedirá de Castellón de la mano de la compañía gallega Nova Galega de Danza y su última producción, *Leira*, en la que el cuerpo y la tierra estrechan sus lazos en un espectáculo de

danza y música que nos transporta a la dura belleza de las labores del campo. El montaje, nominado en siete galardones de los XXIV Premios Max de Artes Escénicas, gira en torno a la mujer, en el centro de esta conexión telúrica; día y noche, jornada tras jornada repetida en una sucesión inagotable de estaciones.

'BACH', DE MAL PELO, ABRE EL CERTAMEN ESTE PRÓXIMO VIERNES 1 DE ABRIL

LAS ENTRADAS, A UN PRECIO DE 10 EUROS, YA ESTÁN A LA VENTA