

Patrimonio de la España barroca - Las Provincias - 20/01/2018



'Abrazo en la Puerta Dorada' (1519-1519), del Maestro de Sijena. Arriba, obra de Jerónimo Jacinto de Espinosa (1662).

Patrimonio de la España barroca

La muestra 'Intacta María' reúne en el museo San Pío V obras maestras de Ribalta, Zurbarán, Jerónimo Jacinto Espinosa...

VALENCIA. Vi 'Intacta María. Política y religiosidad en la España barroca' una mañana fría con ráfagas de llovizna. El tiempo no invitaba a salir 'de museos'. Sin embargo, en la Sala Joanes del San Pío V había muchos espectadores. La música religiosa de fondo y la iluminación resultan acogedoras. Y las 53 obras sobre el misterio concepcionista que se exponen –un hermoso patrimonio– compensaban

las posibles molestias del recorrido urbano. El 'San Carmelo' (1630-1640), de Zurbarán, con los matices del blanco como protagonistas del lienzo, que pertenece a la colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla; 'La Inmaculada Concepción y los jurados de Valencia' (1662), de Jerónimo Jacinto Espinosa, obra de los fondos del Ayuntamiento de Valencia; en el 'Venerable hermano Francisco del Niño Jesús' (1604), de Joan de Sarinyena (Museo de la Ciutat) vemos a la Virgen mostrando su hijo a Fray Francisco, el limosnero de los pobres (cuyo gesto es una mezcla de resignación y modestia). El mismo tema lo pintó magistralmente Ribalta en 1605 (colección del San Pío V); 'Abrazo en la Puerta Dorada' (1515-1519, del Maestro de Si-

MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

San Pío V, 9. 46010, Valencia. De martes a domingo, de 11 a 19 horas ininterrumpidamente. Lunes, de 11 a 17 h. Entrada gratuita. Teléfono, 96 387 03 00

jena, colección del Museo de Huesca) ... Una talla de la Virgen María (hacia 1500, retablo del Convento de la Puridad de Valencia), de Damià Forment... En vitrinas se exponen libros de fiestas (1663) en honor a la Virgen (biblioteca de la Universitat), estampas, misales y publicaciones religiosas de la Catedral de Valencia.

Del texto de presentación de 'Intacta María': «Si la Virgen padeció o no el pecado original fue un debate abierto en el seno de la Iglesia hasta 1854 (...). A partir de 1616, la Monarquía Hispánica se situó de manera decidida del lado de los defensores de este misterio, convirtiendo la defensa de la llamada pía opinión en un asunto de estado». Los papas Pablo V, Gregorio XV y Alejandro fueron favorables a la doctrina. «La Inmaculada se convirtió, durante el proceso, en la principal devoción de la Península Ibérica y en una señal de identidad para todos sus habitantes».

En la muestra se exponen también obras de Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Catedral y Arzobispado de Sevilla, Museo de Bellas Artes y Archivo Histórico Provincial de Granada, parroquia de San Andrés de Valencia y Real Colegio Corpus Christi de Valencia. La muestra, comisariada por Pablo González Tornel, de la Universitat Jaume I de Castellón, podrá verse hasta el 8 de abril.