

Seis ciudades culturales apuestan por el binomio creación-innovación - El País - 15/12/2017

Seis ciudades culturales apuestan por el binomio creación-innovación

Los alcaldes de la media docena de urbes debaten sus estrategias

JESÚS RUIZ MANTILLA, Madrid
No hace muchos años, con esa envidia sana que desde Bilbao traía el efecto Guggenheim, varias ciudades se plantearon qué querían ser en el siglo XXI. Fue así como Málaga, Santander o Segovia apostaron como ejes de desarrollo por la cultura. Sus alcaldes se unieron ayer en Madrid, con Manuela Carmena, como edil anfitriona, a los de Alcalá de Henares o Urueña, un pueblo de Valladolid que con 189 habitantes tiene siete museos y 12 librerías tras sus murallas románicas. Todos debatieron en el foro Los Alcaldes y la ciudad cultural, organizado por las fundaciones Santillana y Alternativas, y moderado por el periodista Antonio San José. Casi todos coincidieron en que la exploración del binomio creación-innovación, es el futuro. He aquí algunas de sus experiencias compartidas.

Santander. Es el ejemplo de cómo convertir en éxito un fracaso. Su alcaldesa Gema Igual (PP) lo explicó. La estrategia parte del proyecto presentado por el Ayuntamiento como Ciudad Europea de la Cultura para 2016, que no fue elegido. Se invirtió tanto esfuerzo en concebir iniciativas que no quedó otra que aprovecharlo todo para el futuro. Hoy queda el Centro Botín, obra de Renzo Piano y una sede del Museo Reina Sofía para albergar el Archivo Lafuente, especializado en vanguardias universales del siglo XX.

Málaga. Lo mismo piensa Francisco de la Torre (PP), edil de Málaga. La ciudad estaba abocada al arte. Picasso nació allí y eso ya era un polo de atracción. Hoy es ciudad de museos. Sus centros recibieron 2,7 millones de visitas en 2016. El artista cuenta con el suyo propio. Pero también han abierto

sede la baronesa Thyssen, el Museo Ruso o el Pompidou francés. “La cultura conectada a la *smart city* es el futuro”, dice De la Torre.

Segovia. Clara Luquero (PSOE) admite que no tiene grandes teatros en su ciudad. “¿Pero hay algo comparable a ver a los bailarines del Bolshoi bajo nuestro acueducto de 2.000 años? Eso es abusar. Segovia tiene la joya de sus monumentos. Fue la primera ciudad en España en recibir la calificación de Patrimonio Mundial por la Unesco. Pero la carrera sigue. Remodelando espacios como las tres cárceles, hoy centros culturales. Acontecimientos como el Hay Festival, Titirimundi o el Congreso Mundial de ITI, dedicado a las artes escénicas, convierten a la ciudad castellana en referencia universal. “La simbiosis entre patrimonio y creación contemporánea nos mueve”, agrega Luquero.

Alcalá de Henares. La ciudad que vio nacer a Miguel de Cervantes y sede de una de las universidades más antiguas de España tampoco podía escurrir el bulto. Así lo cree su alcalde Javier Rodríguez Palacios (PSOE): “Es nuestra seña de identidad”.

Urueña. La culpa de que este pueblo se haya convertido en milagro tiene un nombre: Joaquín Díaz. Lo cuenta Francisco Rodríguez San José (PP), su alcalde: “Estábamos volcados en la agricultura y la ganadería. Pero este folclorista, etnógrafo, autor, creador y músico decidió establecerse en Urueña y desde entonces no dejó de llegar gente interesándose”. El pueblo, con apenas 200 vecinos, tiene siete museos y 12 librerías.

Madrid. La capital de España es, a la fuerza, ciudad de cultura. Su alcaldesa, Manuela Carmena (Ahorra Madrid), quiere establecer un vínculo entre el Ayuntamiento y la ciudadanía. “De lo extraordinario a lo ordinario. La cultura como alimento día a día”. Para ello busca una continua participación transversal en todas las disciplinas artísticas con atención especial al fomento de la lectura.