

UN TREBALL MINUCIÓS

TEATRO CRÍTICA

Ximo Montañés
CASTELLÓ

Hamlet Canalla

PARANIMF DE LA UNIVERSITAT JAUME I
(CASTELLÓ)

► **Companyia:** Teatre Micalet. **Autor:** Manuel Molins. **Direcció:** Joan Peris. **Intèrprets:** Ximo Solano i Josep Manel Casany. **Disseny d'escenografia:** Pilar Almeria. **Dissenyadora de vestuari:** Isabel Requena.

Es clàssics, com William Shakespeare, ho són precisament, perquè suporten el pas del temps sense perdre actualitat i admeten mil i una versions i interpretacions. En aquesta ocasió, Manuel Molins, reconegut dramaturg valencià, pretén donar-li una altra visió a l'obra, tot aprofundint en alguns personatges que en l'original tenen un pes més secundari com l'espectre del pare, la mare o l'arquetípic Ofèlia.

Però per buscar una lectura més actual i reflexiva del *Hamlet*, el text posa l'accent sobre temes com el masclisme, les misèries, la corrupció política o el teatre, la complexitat de la tragèdia o la inutilitat de la venjança que, tot i estar presents en el clàssic, passen en la versió "canalla" a un primer pla. Aquest *Hamlet* no és el príncep prototípic, el del dubte, sinó un autèntic miserable, un heroi maltractador dels febles que traeix al seu

El text posa l'accent sobre el masclisme, les misèries, la corrupció política o el teatre

poble amb l'excusa de salvar-lo.

Molins, de la mà del director Joan Peris, deixa un text arriscat, dividit en sis escenes, a disposició dels dos magnífics actors, Ximo Solano, que fa de Hamlet i Josep Manel Casany que assumeix la resta de personatges, l'espectre, Horaci, Gertrudis i Ofèlia, en un espectacle sense massa artificei en vestuari o escenografia.

Llàstima que la configuració del Paranimf no permetera el disseny original de l'estrena al Teatre Micalet de València, on el gran entaulat de fusta sobre el que es mouen els actors, quedava enmig, amb la proximitat d'un públic situat a banda i banda de l'espai escènic.

En aquesta sala, el fet que aquesta distribució de la platea no es poguera fer, va pesar, sens dubte, en la representació, afegint un distanciament i una fredor que en els nombrosos fragments intimistes, plens de matisos de l'excel·lent Casany, impedia que el text arribara de la millor manera possible al públic.

Un treball minuciós de dissecció del *Hamlet* original al qual el públic va poder aproximar-se des de la referència al text clàssic, o veure en cada escena el conflicte i captar el missatge de manera independent.