

Teatro, danza y circo marcan el otoño cultural en la Universidad - Información - 19/09/2017

Teatro, danza y circo marcan el otoño cultural en la Universidad

►La institución apuesta por las producciones escénicas propias y la colaboración con entidades como la Muestra de Autores Contemporáneos

ANTONIO TERUEL

■ La Universidad de Alicante (UA) incidirá en su programación cultural de este otoño en la apuesta por las producciones escénicas propias y la colaboración con otras entidades, acogiendo representaciones incluidas en diferentes certámenes o colaborando en la organización. Teatro, danza y música conforman el grueso de un cartel dado a conocer ayer por el subdirector de Cultura de la UA, Joaquín Quílez, quien destacó que se trata de «una programación muy colaborativa» y que esta «suma de esfuerzos» ha permitido «hacer más cosas», al poder disponer también de un mayor presupuesto para su realización.

El teatro supone, tal y como añadió Quílez, «el punto fuerte de la programación», al incluir la puesta en escena de seis obras a lo largo del cuatrimestre. Dos de ellas forman parte de la 25 edición de la Muestra de Autores Contemporáneos. Así, el Paraninfo acogerá el 8 de noviembre la puesta en escena de *Sukei a Naima*, de Gemma Miralles, y al día siguiente será el turno de *La guerra dels móns 2.0*, de la compañía L'Horta Teatre. Asimismo, en colaboración con el Institut Valencià de Cultura y la Xarxa Alcover se pondrá en escena la obra *El fill que vull tindre*, de la compañía El Pont Flotant, el 18 de octubre.

En este apartado teatral también se incluyen obras de producción propia del Aula de Teatro de la UA como *Besos*, estrenada el pa-

sado curso y que se volverá a poner en escena el 3 de octubre, así como *Comedia sin título*, programada para el 24 de octubre. Asimismo, el 25 de octubre se representará *La Marea*, una obra que ha recibido numerosos premios en certámenes y festivales provinciales y nacionales desde su estreno en 2016. El subdirector destacó que se trata de «un éxito sin precedentes» en una producción del Aula de Teatro de la UA, y que por ello se le quiere rendir «un pequeño homenaje» programándola de nuevo a modo de colofón. En el cartel se especifica, en este sentido, que se trata de una representación especial.

Por otra parte, el programa consta de una propuesta de danza realizada en colaboración con Asun Noales y el Institut Valencià de Cultura. La coreógrafa ilicitana dirige el espectáculo *Pélvico*, que se representará el 21 de noviembre en el Paraninfo. Para el día siguiente, como cierre de la temporada, se ha preparado un espectáculo denominado *#ELAmorEsChulo*, que combina de una manera novedosa música y poesía de autores actuales «como una forma de reivindicar la igualdad y la diversidad», señaló Quílez. También hay otras dos propuestas musicales, la actuación de María Arnal y Marcel Bagés, el 4 de octubre, y un concierto didáctico el 15 de ese mismo mes.

Las actuaciones en el Paraninfo se iniciarán, no obstante, el 27 de septiembre, con el espectáculo



Un momento de *Pélvico*, de OtraDanza. GERMÁN ANTÓN



Representación de la obra *Besos*, del Aula de Teatro. HÉCTOR FUENTES

Habitación 801, que forma parte del Festival de Circo Contemporáneo Circarte. A todas estas propuestas hay que sumar, además, las exposiciones, como *Notes de color. Col·lecció MUA*, que desde ayer mismo puede verse ya en el

Museo de la Universidad y que consta de fondos propios del recinto. Durante el otoño se exhibirán también, entre otras, muestras dedicadas a Miguel Hernández y al alcoyano Joan Valls, así como otra sobre paleontología.