

Nuevos hallazgos en el entorno de la Dama d'Elx - El Mundo - 04/08/2017

Nuevos hallazgos en el entorno de la Dama d'Elx

Investigadores relacionan el origen de cerámicas de L'Alcúdia con la zona donde se halló el busto ibero

ELCHE Un equipo multidisciplinar de la Universidad de Alicante (UA) ha realizado una investigación que ha revelado que las arcillas para la elaboración de las cerámicas halladas en L'Alcúdia (Valencia), que van desde el siglo V a.C. hasta el siglo III d.C., tienen el mismo origen que la Dama de Elche: la zona del Pantano de Elche hasta Aspe, al lado de las canteras del Ferriol.

El proyecto *Caracterización de muestras de L'Alcúdia mediante técnicas no destructivas* se centra en el análisis y caracterización química de los fragmentos

de cerámica de la localidad mediante técnicas no destructivas o microdestrutivas, como fluorescencia de rayos X o infrarrojo, detalla la institución universitaria en un comunicado.

Los expertos han comprobado cómo todas las piezas procedentes de Elche poseen características comunes, como la habitual mezcla de arcillas blancas con rojas para la elaboración de cerámicas y las temperaturas de cocción entre 600 y 700 grados. «La arcilla va cambiando y transformándose en función de la temperatura a la que se cuece», ha señalado la

investigadora Juana Jordá.

Las gráficas con los resultados de fragmentos de cerámica

de La Alcudia y de ladrillo de Agost arrojan las mismas medidas, por lo que los investigadores



Fragmento de cerámica hallada. E.M.

han concluido que las arcillas utilizadas se sitúan en la zona de Aspe y el pantano de Elche.

También han confirmado que tienen localizada la cantera de donde se extrajeron las arcillas para el ladrillo, que procede de la cerámica Virgen de las Nieves de Agost. Establecer la «huella dactilar o el ADN» de estas producciones cerámicas permitirá distinguir «si algunos fragmentos encontrados en otras excavaciones arqueológicas del área mediterránea proceden de la antigua Ilici», explica la UA. Los investigadores han observado que tomaban la arcilla roja de uso para elaborar la pieza, la cocían y, a continuación, le imprimían una capa de arcilla blanca, cociéndola por segunda vez. «Esto le da porosidad», ha explicado Jordá.