

"Cal professors amb iniciatives d'innovació a l'àmbit educatiu" - Mediterráneo - 13/06/2017

Universitat

Jaume I

«Cal professors amb iniciatives d'innovació a l'àmbit educatiu»

Paco de Domingo

Màster en Didàctica de la Música

REDACCIÓN
especiales@epmediterraneo.com
CASTELLÓN

--Per què vas decidir estudiar aquest màster?

—La professora Ana Vernia em va animar a fer el Màster en Didàctica de la Música, el primer reconegut per l'ANECA a tota Espanya i dirigit a titulats superiors de música que vulguen desenvolupar una formació avançada en Conservatoris Professionals de Música que s'impartia a l'UJI. Un contingut de caràcter didàctic, innovador, interpretatiu i enfocat a una futura investigació. Una formació molt completa, i això era el que m'interessava.

--Què t'ha aportat aquesta formació acadèmica?

—La docència és complicada i tenim una responsabilitat. Cada alumne és diferent i cal adequar les programacions d'una manera personalitzada, tenint en compte els continguts de cada curs. El màster m'ha aportat moltes eines per desenvolupar projectes i idees que ajudaran a millorar el sistema educatiu tant en l'àmbit personal com del conservatori on desenvolupe la meua tasca docent.

--Què en destacaries?

—El contingut, la qualitat del professorat i dels companys. Abans, mai hem tingut un màster específic, per això estudiàvem el Màster de Secundària en desaparèixer el CAP. Havien deixat sense conti-



►► Ana Vernia, coordinadora del màster, i Paco de Domingo, titulat.

nuïtat la formació pel que fa a didàctica del futur professor de Conservatori Professional de Música i hem d'agrair a les professors Porta i Vernia el seu treball

--Per què ho recomanaries?

—Sincerament, són conscients de les deficiències del sistema educatiu actual i alguna cosa cal fer al respecte. L'educació actual a



Paco de Domingo

TITULAT DEL MÀSTER

«Destacaria la qualitat del professorat i dels companys; ha estat un plaer treballar junts»

Espanya no està al capdavant de rànquing d'Europa, tot el contrari, i la clau està en la formació professionalització del sector docent en cada especialitat. Aquest màster ajuda a tenir una visió de canvi. Avui en dia, tot evoluciona i en l'àmbit d'ensenyament musical hem d'evolucionar amb l'elaboració de nous projectes, la seua posada en pràctica i la difusió. Fa falta professorat amb iniciatives d'innovació educativa.

--Quines aplicacions pràctiques has trobat?

—Continuar amb nous projectes. Les aplicacions pràctiques i elaboració de projectes van moltes vegades en funció de l'activitat i inquietud del professor per cobrir unes necessitats de formació i, per descomptat, en l'àmbit social. Hem de continuar treballant perquè evolucione el sistema d'educació musical cap a una societat evolucionant del segle XXI