

No más princesas

► La exposición fotográfica de Arturo de las Liras y Marta Cubedo denuncia la visión sexista de los cuentos

LABORATORIO
de ideas

Nerea Soriano
CASTELLÓ

■ Sabina ya lo supo hace años: las niñas no quieren ser princesas. Ahora son fuertes, quieren ser independientes, ya no sueñan con rosados y pomposos vestidos largos sino que van con vaqueros y tacón. La meta ya no es encontrar marido, sino labrarse un futuro profesional y personal de éxito. Los cuentos infantiles son, en parte, los «culpables» de difundir esa imagen sexista de mujeres de lágrima fácil que buscan sin descanso a su príncipe azul. La exposición «No más princesas» -organizada por la Fundación Isonomia de la Universitat Jaume I (UJI) de Castelló- pretende acabar con esta imagen infantil de las mujeres y propone féminas que rompen con el guión impuesto hasta ahora.

La muestra está cedida por Arturo de las Liras y Marta Cubedo y pretende promover una reflexión crítica sobre los cuentos tradicionales y romper con los estereotipos sexistas que ofrecen los cuentos infantiles, pues los cuentos tienen una función pedagógica. La exposición, que podrá visitarse hasta el 26 de marzo en el Ayuntamiento de Atzeneta, es una acción programada por el consistorio para conmemorar el Día internacional de las mujeres, 8 de marzo.

La Bella Durmiente, Pocahontas, Blancanieves, la Cenicienta y la Bella y la Bestia son algunas de las protagonistas de esta exposición que despedaza, uno a uno, los cuentos que muestran a la mujer como la parte más débil de un patriarcal relato. Así, las cosas, la Bella Durmiente se presenta como una mujer muy distinta a la del cuento. En lugar de esperar a su amado, es ella quien le agarra y decide cuándo y en qué condiciones estar con él. En el caso de Blancanieves, tampoco ella está dispuesta a asumir el sentimiento de culpa por haber mordido el fruto prohibido. Es más, cansada de manzanas envenenadas, decide partir el cuerpo del pecado, sin miedo a lo que pueda pasar.

El resto de protagonistas, las tendrá que descubrir en la exposición. Tiene de tiempo hasta el 26 de marzo.



ARTURO DE LAS LIRAS

La Bella Durmiente Ella no espera el beso de su príncipe, atrapa a su hombre con deseo

► El cuento de la Bella Durmiente es uno de los que Arturo de las Liras y Marta Cubedo llevan a la exposición «No más princesas». A diferencia de la joven que aguarda el beso del príncipe azul para despertar, la fémina propuesta «no espera el beso de su príncipe, atrapa a su hombre con deseo, a veces con amor, otras sin él...». Esta mujer, de quien se dice es una Bella Durmiente, «descansa sin reposo muy cerca del bosque y es una fémina que los años han concedido a su alma la liberación de prejuicios», explica uno de los autores de la muestra fotográfica.

Pocahontas Arrebata el poder a la civilización dominante

► En un paisaje abrupto y natural se transforma ella en algo más que una mujer. El no es solamente un hombre. Pocahontas le arrebata el poder y la fuerza bruta a la civilización dominante, para reencontrarse en las entrañas de un húmedo bosque de salvaje humanidad. Esta es una historia muy diferente a la del cuento centrado en la búsqueda del hombre con el que contraer matrimonio. La Pocahontas de la exposición es fuerte y planta cara a la clase masculinizada dominante.



ARTURO DE LAS LIRAS

Blancanieves Cansada de comer manzanas envenenadas

► Nuestra Blancanieves está cansada de comer manzanas envenenadas. Reposa en un bosque que no está encantado y decide, un buen día, partir sin remordimientos el cuerpo del pecado. «Ella ya nunca jamás aceptará la culpa que durante cientos de años se le atribuyó por ser mujer», cuenta el autor. De esta manera, Blancanieves rompe con el sentimiento de culpabilidad de morder el fruto prohibido, y ser castigada por ello con el sueño eterno.



ARTURO DE LAS LIRAS